

கல்கி

சந்திப்பு :
ராம்
ஜெத்மலாணி



KALKI 8.8.93 ரூ. 3.00



வறுமைபினிடைபிலும்
வெற்றித் தங்கம்!

**Invest in EBF and watch
your money grow !!!**



EBF FINANCE LIMITED

Corporate Off: 36, Krishnaswamy Avenue, Mylapore, Madras - 600 004. Ph: 74082, 72149, 74401.

Delhi off: 1, Malcha Marg, Chanakyaपुरi, New Delhi - 110021, Phone: 3015674.

Branches: Bombay • Bangalore • Shimoga • Calcutta • Delhi • Secunderabad • Coimbatore • Pondicherry
• Madurai • Thuvallur • Trichy •

The Safest Place for Your Hard Earned Money.

THE STABILITY ADVT INVITING DEPOSITS WERE PUBLISHED IN THE HINDU DAILY 15-16-82.



சூப்பர் சிசுய்த்; சூப்பர் கரிமணி!



பிரதேசத்தில் ஒரு கிராமத்தைச் சேர்ந்த அப் பெண்மணி இதில்துவர். அவர் மணந்து கொண்ட ஆண் கனில் ஒருவர் மூலையில், இவ்வொருவர் கலித்து! சுமெண்ட் : மத ஒற்றுமை தேவையாய்; அதற்காக இப்படியாய்

செய்தி : தன்னை, நிவயரி கட்டலில்லை என்று வருவாய்த் துறையினர் போலீஸில் புகார் கொடுத்தனர். இது ராஜ்யத்தானில் ஒரு கிராமத்தில் நடந்தது. போலீஸ், 'தன்னானைக் கண்டு பிடிக்கவே முடியவில்லை' என்று கூறிவிட்டது. ஆனாலும் தன்னா மீது கேஸ்போட்டு அளவுக்கு மூன்று மாதம் சிறைத் தண்டனை பெற்றுத் தந்தது!



சூப்பர் தமால் என்னவெனில், தன்னா இறந்து போய்ப் பல மாதங்களாகி விட்டன என்பது பின்னால் தெரிய வந்தது!

சுமெண்ட் : 'இதில் யார் அதிகத் திறமைசாலி? வருவாய்த் துறை அதிகாரிகளா, போலீஸா?' என்று பட்டி மன்றமே நடத்தவாய்! சாலமன் பாப்பையாவிற்கு ஜோக் அடிக்க ஏகப்பட்ட வாய்ப்பு!

தொகுப்பு : கௌதம்ராம்

செய்தி : ஈ.வி நிகழ்ச்சியில் வந்த குடும்பத் தலைவரி தலைக்கவம் பிடித்த கேரட்டர். ஈ.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்த கணவன் கம்மா இராமன் தன் மனைவியைப் பார்த்து, "உன்னைப் போய்தான் இவ ளும்" என்று கூறப் போக, மனைவிக் குக் கோபம் வந்து, வார்த்தை தடித்து, தன்விரலில் கணவன் மனைவியைச் சுத்தியால் அடித்துக் கொன்று விடுவதில் போய் முடிந்தது! இது நடந்தது போபாலில்.

சுமெண்ட் : ஈ.வி பார்ப்பது கண்ணுக்குக் கேடு என்பார்கள்; உலிருக்கே கேடு என்பது இப்போது தெரிகிறது.

செய்தி : பெங்களூரில் நிகரென்று நிறைய வாரிகள் பூசணிக் காய் ஏற்றிப் போக, யதேசமாக ஒரு போலீஸ்காரர் சந்தேகப்பட்டு ஆராய், பூசணிகளுக்குள் சிறிய அளவிலான சந்தவர்கட்டைகள்! வாரிக்காரர்கள் வாக்அப்பீஸ்

சுமெண்ட் : பூசணி உடைந்தால் நிரும்படி போகும் என்பார்கள், இங்கே வாக்-அப் போகமே அடிநிலை!

செய்தி : ஒரு பெண் இரண்டு ஆண்களை ஒரே சமயத்தில் நிரும்மணம் செய்து கொண்டது ஆச்சரியம்தான். அதைவிட ஆச்சரியம், மத்தியப்

கூண்டில் சுண்டெலி; சுதந்திரமாகப் பெருச்சாளிகள்!

நாம் வில்லன்களாக நினைக்கும் பாத்திரங்களுக்கும் இதயங்கள் உண்டு என்று கருதுகிறவர் ராம்நெஜ்மல்லானி. அரசு வழக்குரைஞர்களை எதிர்த்தே பழக்கப்பட்டவர். இவரது அப்பா, தாத்தா, கொள்ளுத் தாத்தா என்று பரம்பரையே வழக்கறிஞர்கள்தாம். பேச்சுப் போட்டிகள், பட்டிமன்றங்கள் வரையிலாக வாதத் திறமையை வளர்த்துக் கொண்ட இவர், சிறு வயதிலேயே சட்டத்துறையின் பெரும் புள்ளிகளால் கவரப்பட்டு, தந்தையின் எதிர்ப்பையும் மீறி, வழக்கறிஞராக உருவெடுத்தார். அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் மளவுக்கு உயிர்களிடத்தில் அன்பையும் மனித நேயத்தையும் சேர்த்தே வளர்த்திருக்கிறார். அவரைச் சந்தித்த போது...

கேள்வி : 'இராமனை' பெயரில் கொண்ட நீங்கள் இராவணர்களுக்கு வக்காலத்து வாங்குவது ஏன்? உங்களுக்குப் பெயரிட்ட உங்கள் பெற்றோர் நிச்சயம், நீங்கள் நீதிக்கும் நேர்மைக்கும் துணைபோக வேண்டுமென்றதால் விரும்பியிருப்பார்கள். ஆனால் அநியாயிகளுக்கும் வஞ்சகர்களுக்கும் துணைபோவது ஏன்?

ராம் நெஜ்மல்லானி : நீங்களே இப்படிப்பட்ட கேள்விகளைக் கேட்பது எவ்வுக்கு அநியாயமாக இருக்கிறது. கொன்று கொண்டு மக்களிடையே உயலி வரும் மூடநம்பிக்கைகளில், இந்த நல்வயன் - நயவஞ்சகன் பற்றிய அனுமானங்களும் ஒன்று. யார் நல்வயன்? யார் நயவஞ்சகன்? அரசு ஒருவனை நல்வயன் என்று பறைசாற்றினால் அவன் நல்வயனாகி விடுவானா? வேறொருவனைக் குற்றவாளி என்றால் அவன் நேர்மைபற்றவனாகி விடுவானா? குற்றம் சாட்டப்படுவதால் மட்டுமே ஒருவன் குற்றவாளி ஆகி விடுவதில்லை! சில சமயம் நீர்க்கொட்டுகளில் குற்றவாளி என நீர்ப்பனிக் கப்பட்டவன், மேல் கொட்டுகளில் திரப ராஜியாக வெளியே வருவான். திருமதி காந்தி கொலைபாளிகள் வழக்கில் இவ்வளவு நீதி வழங்கப்பட்டிருக்கிறதே!

எனவே, குற்றம் திருபணம் ஆகும் யாரை அவன் நல்வயன்தான். குற்றம் திருபிக்கப் படாத நிலையில் அவன் என்னை நாளும் போது நல்வயனாகவே அனுகூலிதான். அப்படி என்னிடம் வருவோருக்காக வாதாட வேண்டியது என் கடமை. பிறர் கூற்றுக் கிணங்கி நாம் ஒருவனை இராமன் என்று போற்றுவதோ, இராவணன் என்று தாந்து வதோ பேதைமைதான்! யார் இராமன் யார் இராவணன் என்பதை அதிலின் துணை கொண்டு பேதப்படுத்தும் முயற்சிதான் என் பணி!

கேள்வி : ராஷ்டிரபதி தேர்தலுக்குக் கட்சிசார்ந்த வேட்பாளராக நீங்கள் போட்டியிட்ட போது, 'கொண்டைக்காகப் போராடுபவர்' என்று என்னைத் தோன்றியது. ஆனால் சமூக விழாத சக்திகளுக்கு வழக்காடுவதன் மூலம், பணத்துக்காகப் போராடுபவரோ என்ற ஐயத்தைத் தூண்டியிருக்கிறேன்.

ராம் நெஜ்மல்லானி : இதில் முரணை இவ்வளவு என்றும் நான் கொன்னை வழி நிற்பாவத்தான். 'ராஷ்கல்' என்ற சொல்லுக்கு, 'அரசால் அப்படி தாமதரணம் சூட்டப்பட்டவன்' என்று அகராதியில் பொருள் இருந்தால் மட்டுமே நான் நெறிமுறை நயநியமனாவேன். இந்த அரசு யாரை விட்டு வைத்தது? நெய்ப்பிரகாசரையே 'நரிடவர்'.

‘பயாஸிஸ்ட்’ என்று குற்றியது! உழவர் களுக்குகாகப் போராடிய சரத் ஜோஷியை தேசிய பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்தது. தானைக்கு உங்களுக்கும் என்னை யும் கூடக் குற்றவாளி என்பார்கள். தமக் கென்று வாதாடுவதற்கு ஒருவர் இயல்பை எளிய, நாம் எவ்வோருமே சமூக விரோதிக ள் ஆக்கப்பட்டு விடுவோம். மேலும், குற்றம்சாட்டப்பட்ட ஒவ்வொரு மனிதனுக் கும், நான் குற்றமற்றவன் என்று திருபிக்க ஒரு வழக்கறிஞரைப் பெறும் உரிமை உண்டு. இது தமது ஜனநாயகக் கொள்கை. ஆக, எப்படியு் பார்த்தாலும், நான் கொள் ளக்கூகாகப் போராடுவான்தான்.

கேள்வி : குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் ஷாப்பியேயே பெரும்பாலும் நீங்கள் வாதா டுவதால், சமூகத்தில் உங்கள் ‘இமேஜ்’ பாதிக்கப்படுவதில்லையா?

நாம் ஜெத்மவாணி : என் ‘இமேஜை’ப் பற்றி நான் எவ்வுமே கவனமாட்டே யில்லை. உண்மையில் என் முதல் ‘இமேஜ்’ நான் ஒரு ‘வழக்கறிஞன்’ என்பதுதான். அந்த இமேஜ் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் கெட்டு விடா மல் காத்து வருவதில் நான் பெருமை கொள் கிறேன்.

கேள்வி : தானையே சந்தைக் கடத்தல் மன்னன் வீரப்பன் பிடிபட்டான். அவனுக் கென்று வழக்காடுவீர்களா?

நாம் ஜெத்மவாணி : ஏன் மாட்டேன்? வீரப்பன் என்னிடம் வந்து, ‘சூதா, நான் திர பராஜி’ என்னைக் காப்பாற்றுவீர்கள்’ என்று வேண்டினால், நிச்சயம் அவனுக் காக ஆஜராகுவேன்.

கேள்வி : துணைக் பத்திரிகை யில் வரும் ஒண்ணைப் பக்க தாளோட்டிய, நீங்கள், தாஷுக் இப் ராஹிமூக்காக வழக்காடப் போவ தாக விளையாட்டாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இதுவும் நிஜமாகல்லா மல்லவா?

நாம் ஜெத்மவாணி : ஏன் ஆகக் கூடாது? தாஷுத் தான் பம்பாய் ‘குண்டு’ வெடிப்புகளுக்குக் காரணமானவன் என்று யாரெனும் திட்டவாட்டமாகச் சொல்ல முடி யுமா? தாஷுக் ஒரு கடத்தல் மன் னன். இத்தியகவுடன் கடத்தல் தொழில்புரியும் நாட்டம் அவ னுக்குண்டு. அப்படி இருக்கையில் எதற்காக பம்பாயில் ‘பாம்’ போட்டு, தன் தொழிலை மத்தப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்? உண்மையில், இந்த வெடி குண்டு பற்றிய விசாரணை செல்லும் தடயே தவறானது என்று நான் சொல்வேன். தாஷுக், மேமன் சகோதரர்கள் எவ்வாறு சின்ன பிளக்கிதான்! துண்டியு் போடு. வரிகள் வேறு யாரோ?

கேள்வி : அவர்களை உங்களால் அடை யாளம் காட்ட முடியுமா?

நாம் ஜெத்மவாணி : நிச்சயமாக! அவர் கள் மூலமும் பழமையவாடுகள். இத்தியா யில் இயங்கும் அடிப்படை இயக்கங்களோ அல்லது இராம், சிபிஐ தாடுகளைச் சேர்ந்த மூலமில் தீவிர இயக்கங்களோதான் பம் பாய் குண்டுவெடிப்புகளுக்குக் காரணம். ஆனால் மூலமில் மதவெறியர்களை அடை யாளம் காட்டி, உண்மையை மக்களுக் குறைக்க, அரசுக்குத் துணிவில்லை.

கேள்வி : ஸார்ஷத் மேத்தாவின் வழக்கை எடுத்துக் கொண்டதற்கு விசேஷ காரணங்கள் ஏதும் உண்டா?

நாம் ஜெத்மவாணி : நான் வக்கீல் என்

“தானைக்கு உங்களை
உம் என்னையும்
கூடக் குற்றவாளி
என்பார்கள். தமக்கென்று
வாதாடுவதற்கு ஒருவர்
இல்லை எனில்,
நாம் எவ்வோருமே
சமூக விரோதிகள்
ஆக்கப்பட்டு
விடுவோம்.”



புதுதான் காரணம். எக்காரணம் கொண்டும், ஒரு வழக்குக்காக ஆராதக முடியாது என்று ஒரு வக்கீலாய் மறுத்திக்க முடியாது; சட்டப் படி அது குற்றம். தன்னை நாயுடனும் ஒய் வேளாரு மனிதனுக்காகவும் வாதாட வேண்டியது ஒரு வக்கீலின் தவையாய் கடமை. அந்த ஒரு எதிராக வழக்காகக் கூடா தென்றால் எய்யோரும் பட்டிக் பாராதிட்டிக் களாகத் தாவிடுக்க வேண்டும்! ஹார்ஷத் மேத்தா குற்றம் சாட்டப்பட்டிருப்பவன்; அவனைக் குற்றவாளி என்று திருபிப்பது அரசின் கடமை! பெரும்பாலும் உண்டியல் அடைக் கப்பட்டிருப்பது சிறு எலியாகத்தானிருக்கும்; பெரும் பெருக்காலிகள் வெளியே கத்த திரமாக உலகிக் கொண்டிருக்கும். அவற்றைப் பொறி வைத்துப் பிடிப்பதுதான் வழக்கறிஞர் கடமை!

கேள்வி : பிரதமரைச் சந்தித்த பாகிஸ்தான் தூதர்களுடைய முகப்புட்டம் வெளியாகியிருப்பதால் வழக்கில் புதிய திருப்பங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றனவா?

தாம் ஜெத்மலாவி : சாதாரண திருப்பம் தான். அதை "பீரோ-அப்" செய்தியில், ஒருவர் கைவிலிருந்து கடிதாரம் 11:45 என்று கவன்பிடித்து நேரத்தை ஆக, தரலிம்மராய் பாகிஸ்தான் தூதர்களுடைய 11 மணிக்குப் பிரதமரைச் சந்தித்தார் என்பது திருபுணமாகியிருக்கிறதன்வாய்? சிலர் நினைக்கிறார்கள் - ஒரே பொய் பிண்பும் பிண்பும் பல முறை சொல்லப்பட்டால் அது உண்மையாகி விடுமென்று இப்படித்தான், பி.ஜே. பி., பதவி ஆகையினால் தரலிம்மராய்க்கு எதிராக ஹார்ஷத் மேத்தாவைத் தாண்டுகிற தென்று ஒரு பொய்யைப் பரப்பி, அதை உண்மை ஆக்கப் பார்க்கிறார்கள். ஹார்ஷத்

மேத்தா கூட, தரலிம்மராய் பதவி விரப்பினால், காங்கிரஸ் அரசு கவிழும்; தேர்தல்கள் நடக்கும்; பி. ஜே. பி. ஆட்சி நையப் பிடிக்கும்; உடனே தன் மேலிருக்கும் வழக்குகளை யெல்லாம் வாயல் வாங்கப்படும் என்ற முட்டாள் தனம் பாட கண்களில் இருக்கிறார்! ஆனால் இவை அனைத்தும் மாதையே. எத்தனை முறை சொன்னாலும், பொய் பொய்தான்; உண்மை உண்மையாகும்.

கேள்வி : பி.ஜே. பிக்கு எதிராக என்ன இருக்கிறது?

தாம் ஜெத்மலாவி : ஒளிமயமான எதிர்

காவம் தெரிவித்தே!

கேள்வி : மதவெறிதையத் தூண்டும் கட்சி என்றொரு அவப்பெயர் அதற்கு இருக்கிறதே?

தாம் ஜெத்மலாவி : அதெல்லாம் காங்கிரஸாரின் பிடு கலத்த பித்தறம். ஒரு புத்தகத்துள் மதக்கோட்பாடுகளை அடக்கக் கூடிய மதங்களுடன் மதவெறிகாரனை உருவாக்க முடியும். இந்து மதமோ மிகவும் விசாலமானது; அதில், ஒரு கடவுளைக் கும் பீடவாம்; பலகடவுள்களை வணங்குவாம்; கடவுளே இயவை என்றும் வாதிடலாம். எந்த ஒரு இந்துவாலும் மதவெறிதையை இருக்கவோ, மதவெறிதையத் தூண்டவோ இயலவே இயலாது!

கேள்வி : அப்படியென்றால் 'தாம் ஜெத்மலாவி' விவகாரம்? பாபர் மசூதியை இடித்தது...?

தாம் ஜெத்மலாவி : அது டெக்னிகலாக, சட்டத்துக்குப் புறம்பான செய்ந்தான். ஆனால் இந்த விஷயத்தில் எவ்வு இய்வா யில் மதத் தவையாகப் பிது மட்டற்ற வகுத்தம். சந்தே பெருத்தன்மைமுடன் அவர்கள் நடந்து கொண்டிருத்தால், இய்வைய அசம்பாதித்தல் திகழ்த்திருக்காது. 'இது எங்கள் தொழுகைக்குரிய இடம் தான். ஆனால் நீங்கள் தொழ நினைத்தால் தாராளமாக வரலாம்' என்று உதவியிருக்கலாம். இன்றவம் ஒருவரே என்ற மனப்பான்மையோடு இருத்தால் என்று மனதி இடிக்கப்பட்டிருக்காது. 'இய்வாம்' என்பது மிகவும் அழகான, அற்புதமான மதம். அதனை சில தவையர்கள், தங்கள் பதவி ஆகையாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். 'தவையை' என்று தக்க வைத்துக் கொள்வதென்று, இன்றவம் முஸ்லிம் இயத்தவரை வெளிக் கிட்டுக்கு வரவொட்டாமல், பித்தருவிய நினைவி யேயே இருக்கிறது வைத்திருக்கின்றனர்.

கேள்வி : நபிமுத முதல்வர் ஜெயவர்தனாவின் ஆட்சி பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

தாம் ஜெத்மலாவி : நான் ஜெயவர்தனாவின் வக்கீல் என்ற முறையில், அவரது ஆட்சியைப் பற்றித் தீர்ப்பளிக்கும் தகுதியை இழக்கிறேன். எனினும் ஒன்று சொல்வேன். நாஜிவுக்கு அவர் வேண்டப்பட்டவராக இருந்தவரையில், காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு அவரைப் போன்ற பெண்ணை விவரொருவர் தரலிமில் இருக்கையினால் இப்போது காங்கிரஸ்காரர்களுடன் தகராறு என்றதால் அவர் மிகவும் பொய்யாதவராகி விட்டாரா? ஆட்சியில் குறைவிருத்தால் தீர்ப்பளிப்பது மக்கள் கையில் உண்மையென்றி, காங்கிரஸ்காரர்கள் வாயில்தான்.

கேள்வி : சமூகத்தில் இன்று, வக்கீல் களுக்கு அதிக வேலை வைக்கும்வாறுக்கு, ஊழல்களும் குற்றங்களும் மலிந்திருப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணம் என்ன?

தாம் ஜெத்மலாவி : முதல் காரணம், காங்கிரஸ்காரர்கள் குணம் கெட்டு, தாம்

"எட்டு ஏக்கர்தான் விட்டுக் கொடுத்தார்கள் ஏன்? வேண்டாம் என்று சொல்லிட்டு?"

"எட்டுக் கலசைகள் கை கிட்டுக் கலசைகள் கொடுத்து வாங்கியோ!"

- சி. மலிக் வாகனம்





11000000-11000000

நெஸ்டல்

சென்னை, 15.05.2019

© 2008 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution of this work without express written permission from Pearson Education, Inc., may result in legal action.



"அந்த டாக்டர் தமிழ்
மிகுபத்து எம். பி. பி.
எம். படிச்சவராம்...!"
"அதுக்காக, வற்ற
வங்க கிட்டல்லாம் உங்க
உடம்புல கவட்டியிர்
'அ' குறைவா இருக்கு.
'ஆ' குறைவா இருக்
குன்று சொல்லுறா
என்ன...?"
- சிகாரி வி. சேவதி

சேர்த்துக் கொள்ள
வாம். ஆனால், எந்த
ஒரு வழக்கறிஞ
ராலும் 'நாயக
மின்றி' 'நாதயத்தாய்'
மட்டும் நெறித்து
விட முடியாது என்
பது என் என்னாம்!
சேன்னி : வீட்
யில் நீங்கள் ஒரு வக்
கிவார நிபுணியா?
எம் நெத்தமணனி:
நான் வீட்டில் அதிக
மாக வாங்கம் செய்வ
நிம்மை. அனாவசிய

தாழ்த்தவர்களாகி வரும் அவலம்; இவ்வ
வடிவத்தில் மலிந்த அரசியல் கட்சியை நான்
இதுவரை கண்டதில்லை! அரசியல்வாதி
கவிடமிருந்து வெட்டும், மானம், குடு,
பொருளை போன்ற எங்காவும் விடை
பெற்றுப் பல காலமாகிறது. எந்தெந்த
இன்று, அரசியல்வாதி என்பவன், 'திருடன்'
என்ற அந்தஸ்துத்தான் பெறுகிறான்.
அடுத்த காரணம் - நமது பொருளாதாரக்
கொள்கைகள். அன்று நேரு கட்டிய வாயி,
நமது பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அடிக்கோ
விய்தை. மூத்தறிஞர் ராஜாஜி சொன்ன
வற்றை அன்று உதாரணப்படுத்தி விட்டு,
இன்று அவர் பாதையில் செல்வ ஆவசப்
படுகிறோம். நம் தாட்டிய ஆவிரம்
சூபாய்க்கு விற்கும் தங்கம், அரிவ உலக
மார்க்கெட்டில் நூறு சூபாய்க்கு விற்கிற
தென்றாய், அது உத்தரவுக்கே வழியவருத்துக்
கொடுக்கும். உத்தரவு வழியில் அடுத்துப்
புகுவது வஞ்சம். மிட்டம் பண்டமென்,
"வஞ்சம் என்பது ஒரு தாட்டியப் பொரு
ளாதாரக் கொள்கையில் பவனாய்ப் பிறப்
பது" என்று நிபந்தனையாகக் கூறுகிறார்.
இந்த நிலையில் ஊழலும் சூறையுடனும்
அதிக்கத்தானே செய்யும்!

சேன்னி : பத்து ரூபாய்டன் பம்பாய்க்கு
வந்தவர். இன்று ஒரு நாளைக்கு லட்ச
ரூபாய் சம்பாதிக்கும் அளவுக்கு உயர்ந்தது
எப்படி? உங்கள் இமாமன் வெற்றியில்
இரகசியமென்ன?

எம் நெத்தமணனி : உதாரணம், ஆன
மான உதாரணம்! இந்தனை வருடங்களாக
நான் உதாரண உதாரணப்பிற் பவனைத்தான்
இன்று நான் அனுபவிக்கிறேன். ஒரு
நாளானக்குப் பதினெட்டு மணி நேர உதாரணப்
பென்பது வெற்றியில் முதல் இரகசியம்.
அடுத்தது என்ன நேரமையும் வாய்மையும்.
மூன்றாவதாக, கட்டுக்காளாகக் மனத்தில்
நான் விதைத்திருக்கும் தம்பிக்கை. என்
கிட்டம் கேனை ஒப்படைத்து விட்டால் தங்க
ளுக்கு தியாயம் கிடைத்து விடுமென்று
அவர்கள் மனத்தில் துணிவிடும் நிம்மதி.
இவற்றுடன் என்ன நாவாய்மையையும்

மாக நிப்புகளும் வழங்கிக் கொள்வது குப்ப
நிம்மை. நான் மிகவும் அமைதியானவன்.
என்னையாவது வம்புக்கிடையிலும் அவ
தாராகப் பேசினாலும் கூட, அந்த நபர் என்
அப்படியும் பேசுகிறார், எது அவரை அப்படி
நடந்து கொள்வது தாண்டியிருக்கிறதென்று
நான் நினைவாகக் கிட்டுத்துப் பார்ப்பேன்.
என்னிடம் சிறப்புத் தன்மையும் உண்டு;
மறந்து மன்னிக்கும் குணமும் உண்டு!

சேன்னி : இதுவரை நீங்கள் வார்த்தை
வாங்குகை உங்களுக்கு ஒரு நிறைவைத்
தந்திருக்கிறதா?

எம் நெத்தமணனி : வாங்குகையை
தன்றாக அனுபவித்திருக்கிறேன். ஆனால்
செவ் சமயம், தேவைக்கடிகமான கல்கமனை,
வசிக்கனை, ஆண்டவன் மனக்கு அவித்து
விட்டானே என்ற மன உணர்ச்சிகள் அவ்
வப்போது ஏற்படும். என் மனையி மக்கள்,
என் வீட்டுப் பெய்ஷி, உண்டு, உறங்கி,
உடுத்திக் கொழுத்து, பின் இளைப்பதற்
கென்று 'நிம்'மை தோக்கிப் படைபெருக்
கையின், சோமாவியாவியும், ஏனைய பின்
தங்கிய தாடுகளிலும் மக்கள் உண்பதற்கும்
உடுப்பதற்கும் எதுவுமின்றி, திறக் திறு
மின்றி, உயிருள்ள சிறைக்களைப் போல்
காட்சி அளிக்கையில் என் மனம் பரும்
வேதனை இருக்கிறதே...! அப்பப்பா...
அதை வார்த்தைகளால் சொல்ல முடி
யாது.

சேன்னி : இந்த வயதிலும் இளைமையில்
கருகாப்படித் நீங்கள் இயங்குவதற்குக்
காரணம்...?

எம் நெத்தமணனி : நான் ஒரு பாட்
மிண்டன் ப்ளேயர். பத்தி சிந்தையுடன்
வினையாடுவேன்; நிறைவு புத்தகங்கள்
படிப்பேன். ஆனால் மிகவும் முக்கியமான
காரணம், எப்போதும் இன்ம வயதின்
கட்டுறவினேயே இருப்பதுதான்! "வயது
ஏ ஏ ஏ, வயது குறைந்தவர்களுடன் பழகு"
என்பதுதான் வெற்றிகரமான இளைமையில்
கல்கியம்!

பேட்டி : ஜெயரத்தினம்



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1986
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதுவ் மாடி), சென்னை - 600 003, போன்: 582678; 564354

திகைப்பு டிபாசித் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	*5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்குதல் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும். உங்கல் டிபாசிட்டுகள் 60 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 3 மடங்காகிறது.

வாழ்க்கை முடிவாகும் திட்டம் உடனடித் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வாழ்க்கை முடிவாகும் திட்டம்	முதுவ் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 8,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 8,000/-	ரூ. 85,320/-
ரூ. 12,840/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 112,840/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 225,280/-
ரூ. 50,560/-	ரூ. 46,000/-	ரூ. 46,000/-	ரூ. 450,560/-

பொருதுவியல் திட்டம்

ரூ. 100/- மட்டுமே பிரதிமாதம் செலுத்தி 25 வருட முடிவில் ரூ. 3,00,000 பெறலாம்

பென்ஷன் நலத் திட்டம்

உயோகிகர், விதவைகள், ஊழலுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறங்கட்டளை பயல் பெறலாம்

ரூ. 10,000/- மும் அதற்கு மேலும்	12 மாதங்கள்	வட்டி 18 1/2%
ரூ. 10,000/- க்கு கீழ்		வட்டி 18 1/2 %

செக்கிங் டிபாசித் திட்டம்

மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 25/- ம் ஆண்டு பெருக்கலும் பெறுக கொள்ளப்படும்

மாதம்	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செலுவக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

உங்கல் குழந்தையைக் குப்பரணாகக் காண ஆசையா! இதோ
ரூ. 7500/- ஐச் செலுத்தி 16 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
சேவியல் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி

கிடன்	நகைகள் பேரில் கொம் டக்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும். பென்ஷன் மாறாகில் உள்ள செலுதுக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
-------	---	-------------------------

கொள்வ ஆலோசகர் : (Friday Weekly Holiday) இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:
P. பாண்டியமணியம், B.Sc. R. விவேகானந்தன், B.Com.
முதன்மை அறங்காவலர் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டுமே Business Hours : Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.
சந்திக்கோட்டம், சென்னை - 3 செமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

வறுமையினிடையிலும் வெற்றிக் தங்கம்!

புல நாடுக

குக்கு இடைவி
வான் டிரைபத்வான்
போட்டியில் முதன்
முதலாகத் தங்கம்
பெற்ற இத்தியப் பென் என்ஹி பெரும
மையப் பெற்றிருக்கிறார், சென்னைவாச
சேர்ந்த செவ்வி அமுதா.

டிரைபத்வான் போட்டி என்பது தீசம்
(1.5 மீ.), மாக்மின் ஒட்டுதல் (20 மீ.),
ஒட்டப் பந்தயம் (10 மீ.) ஆகிய மூன்று
வும் அடுத்தடுத்தும் செய்மிற போட்டி. இந்த
மூன்றுமாம் வார் மிகக் குறைந்த தோற்றில்
அடுத்தடுத்துச் செய்து முடிக்கிறார்களோ
அவர்களுக்கே தங்கப் பதக்கம்.

சென்ற மாதம் கோவியில் நடந்த ஆசிய
நாடுகளுக்கிடையிலான இரண்டாவது
டிரைபத்வான் போட்டியில் இந்த மூன்று
வும் செய்து முடிக்க அமுதா எடுத்துக்
கொண்ட தோம், இரண்டு மணி இருபத்
தைத்து நிமிடம், நான்கு மினாடிசன்.

"இன்னும் கூட குறைந்த தோற்றில்
செய்து முடித்திருப்பேன். ஆனால், கோ
வியில் தங்கியிருந்த போது, ஆமைக் கறி அது
இது என்றுதான் சாப்பிடக் கிடைத்ததாம்,
நான் வேறு வழியின்றி வெறும் ரொட்டி
மையே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க

வேண்டியதாயிற்று. அதனால்தான் இவ்
வளவு அதிக(1) தோம் எடுத்துக் கொண்
வேண்டியதாயிற்று!" என்ஹி அமுதாவின்
அடுத்த குறி, 35-வ் வண்டலில் நடக்கவிருக்
கும் உலகப் போட்டி. அதன் பிறகு
ஒயிம்பிக்.

இத்தனைக்கும் அமுதா மிகவும்
சாதாரண மனைவக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த
பெண்தாம். அப்பா சந்திரன் ஷெனாய் நகரி
தான் தீசம் குளத்தில், தீர் கத்திகரிப்பு
நிலைய ஆபிரேட்டர். அதுவும் நினைக்கலி.
அம்மா குப்பு, கரும்புச்சாறு விற்கிறார்.

"இந்த நிலையில் உங்கப் பெண்ணை
வப்படி ஆசிய அளவில் தங்கம் வெல்லச்
செய்ய முடிந்தது?"

"நான் தீசம் குளத்தில் வேலை பார்ப்
பதாம், பல வாடுபாள விட்டுப் பின்னை
களும் பெண்களும் வந்து, தீசையை ஒரு
பொழுதுபோக்காகவும் ஒர் உடற்பயிற்சி
மாழிசையும் செய்து விட்டுப் போவதைப்
பார்த்துப் பார்த்து, நாளும் ஏன் நம்
பெண்ணை ஒரு தீசம் வீராங்கனையாக்கித்
காட்டக் கூடாது என்று யோசித்தேன்.

● வெற்றிக் கோப்பைகளுடன் அமுதா



"அதன் விளைவாக
எட்டு வயதாக இருந்த
அமுதாவை, இவ்வாறாக
அனுமதிக்கும் அண்ணா
தீசம் குளத்திற்கு
அழைத்துச் சென்று
பயிற்சி பெறச் செய்
தேன். அவள் மிகவும் அந்
புதமாக தீசம் கற்றுக்
கொண்ட ஆரம்பித்தான்.
போட்டிகளிலும் வெற்றி
பெற ஆரம்பித்து
விட்டாள். இத்தியா
சிமெண்ட்ஸ் நிறுவன
மும் அமுதாவுக்கு உதவ
மும்வந்தது. மாநில
வினையாட்டுக் கவுன்
சிலைச் சேர்ந்த கோச்
வீரபத்திரனின் தீயிர



● குடும்பத்தொகுப்பு...

பயிற்சியும் கிடைத்ததாய், இன்று நான் வரை சென்று நெயிற்று கத் திருக்கிறாய்!" என்மறாச் அமுதா வின் தந்தை சந்திரன்.

வேடி வெளியிடக் மேல் நிலைப் பள்ளியின் பிள்ளை டீ படிக்கும் அமுதாவுக்கு இப்போது பயிற்சி செய்பத் தினமும் காவலரின் இரண்டரை மணி நேரமும் மாணவரின் இரண்டரை மணி நேரமும் தான் கிடைக்கிறது என்பது ஒரு பெரிய குறைபாடாகவே இருக்கிறது.

"தான் வேளையில் சந்தித்த மற்ற ஆசிரிய நாட்டுப் பெண்களெல்லாம் தினமும் பத்து மணி நேரம் பயிற்சி செய்வதாகக் கூறினார்கள். நானோ ஐந்து மணி நேரத்தான் செல்கிறேன். இந்த நிலையிலிருந்தாய் உலகப் போட்டியில் எப்படி வெற்றி பெற முடியும்? எனவே, எனது பள்ளித் தலைமைப்பா ரிநிலையிடம் சொல்லி, எனது வகுப்பு களுக்கான நேரங்களில் கற்றுக் கொடுத்த சொல்லப் போகிறேன்!" என்மறாச் அமுதா.

"பிள்ளையாட்டுப் போட்டிகளுக்குத் தினசரி பயிற்சி என்பது மிக மிக முக்கியமானது. ஆகிலும் தினசரி பத்து மணி நேரப் பயிற்சி செய்வதற்கு அமுதாவின் உடலின் சக்தி இருக்குமா என்பது சந்தேகம்தான். அதற்கெல்லாம் மிகவும் சந்தான உணவு வகைகளைச் சாப்பிட வேண்டும்!" என்

மிறாச் கோச் மீறாத் திரை.

பயிற்சிப்பாணி வீர பத் திரை வ் கூற்றை அமுதா வின் தந்தை சந்திரனும் ஒப்புக் கொள் மிறாச். "நானோ தினக் கூலி. இந்த நிலையின் கோச்சுக் கிப்பாக செவ்விர உணவு வகைகளைச் பெல்லாம் என் னால் எப்படித் தினமும் வாக்கித்



● கோச் மீறாத் திரை



● சி. ஆரம்பம்

தர முடியும்? தினமும் காவல ரின் பதாபதா தான். வாந்திற்கு ஒழுமுதையோ இருமுதையோ பின் வாயில் சைமக்கிறோம். அமுதா தவிர, எதைக் மேலும் மூன்று குழந்தைகள் இருக் தும் போது. தான் இவளுக்கு மட்டும் எப் படி தனிவாகச் சைமத்துப் போட முடியும்?" என்மறாச் சந்திரன்.

நீத்ததரின் கவலை இப்படியென் னால், தாய் குப்பலின் கவலை வேறு மாதிரி. ஒரு வயசுப் பெண் இப்படி நீசலுடைகளைச் செய்வால் அனிய வேண்டியிருப்பதால், தமது சொத்தக்கார துண்கள் என்ன சொல் ளுவாக்கினோ என்மற கவலை அவருக்கு. அமுதாவின் வெற்றிகளைக் கண்டு கண்டு மற்றவர்களைவால் பாறாட்ட ஆரம்பித்த பிறகுதான் அந்த மாதிரியான கவலைக் கெல்லாம் எத்தனை பத்தாம் பாலித்தன மானது என்பதை உணர் ஆரம்பித்தார்!



"என்னப்பா பாய் மிலைவைத் திகத்து ரெண்டு ரூபா ஏத்திட்டே ...?"
"என்ன பையறாங்க, தண்ணி பஞ்சம். இப்போ மினர்ம் வாட்டசேவை கத்து கொண்டு வரேன்!"
- கே. சி. ரா.

"ஆயிரமும் அவன் சோலுக்குச் சென் திருத்த போது எனக்கு ரொம்பவும் கவலை தான். கங்காணாத தேசத்துக்குச் சென்று அவன் தய்யபாடியாகத் திரும்பி வர வேண்டுமே என்று ஒவ்வொரு நிமிஷமும் கவலைப்பட்டதுக் கொண்டிருந்தேன். தங்க மெடல் யாங்கிலதாசுக் கொண்டவர்கள். எனக்கு ஒரே சந்தோஷம். அவன் திரும்பி

வந்ததும் எங்கும் மிலைக் குப்பத்தில் வர வேற்பெல்வாம் கொடுத்ததைப் பார்த்து. எனக்கு ரொம்பவும் மதங்கயமாகி விட்டது. இவ்வி அமுதா எவ்வெவெல்லாம் செய்கி இஷ்டப்படுகிறாளோ, அதுதான் என் இஷ்டமும்!" எம்மிதார், அமுதாவின் தாய் கண்களில் பெருமிகம் பொங்கி

சோலின் நடந்த இந்தப் போட்டியில் தாக்காவதாக வந்த பி. ஆறுமுகமும் மிலைக் குப்பத்தைச் சேர்த்த இவனது தான். இருவருக்குமான செயல்களை இந்தியா சிமென்ட்ஸ் நிறுவனத்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், அர சங்கம் எவ்வெ செய்து கொண்டிருக்கிறது? இந்தச் சேம்மியைப் போன பிடித்தவர்க ள் மட்டும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் போதாது. போட்டுப் போடுபவர்களும் சேர்த்து கேட்க வேண்டும்.

- இளங்கோவன்
அட்டை (அமுதா) வண்ணப்படமும் மற்ற படங்களும் : கோபிநாத்



**சும்பகோணம்
உரசுகர்களுக்கு
இர் அடைப்பு!**

கீழ்க் சும்பகோணம் சிறப்பிதத் உட்கன் தயாரிப்பாக உருவானால் அதில் எவ்வெவ்வ விஷயங்கய இடம் பெற விரும்புகிறீர்கள்...?

● உட்கன் களில் பம்பேறு சிறப் புகையை உலகநிலை கட்டுறையாக எழுதலாம்.

- சும்பகோணத்தில் முன் வணிகமலிதர்களைப் போட்டி கண்டு எழுதி அனுப்பலாம்.
- காலும் அறிவாது அமை திரைக் சேவை செய்து வருபவர்களை அறிமுகம் படுத்துவார்.
- தொழில் வணர், மண் வணர், கலை வணர் பற்றிக் குதிரிமுகள் அனுப்பலாம்.
- மண் வசனை காலும் சிறு கதைகளை வயந் கவிதைகளை கள் எழுதலாம்.
- வர்சா தகைக் கலைகளை விட்டு வர்சா கல் துணுக்குகள், சிற்பக் கட்டு னாகவு இடம் பெறச் செய்கலாம்.
- இய்தும சும்பகோணத் தொழிலக எவ்வெவ்வ தொன்றுகிறதோ எழுதலாம்.

சும்பகோணம் வரசிகளே தயாரிக்குக் சும்பகோணம் சிறப்பிதற்கு உட்கன் கலை, கட்டுரை அல்லது துணுக்குகளை 20.8.93-ன் தேதிக்கு முன்னதாக அனுப்பி வைப்புகள்.

தேர்த்தெடுக்கப்படும் படை புகள் கம்பிசும் பிதகதாசுதிக் சம்பாஸன் பெறும். ஆசிரியர் குழு தேர்த்தெடுக்கும் பிதச் சிறத்ததொரு படை புகளுக்குச் சிறப்பிப் பரிசும் உண்டு.

மறுக்க வேண்டாம்! கடைபித்

தேதி : 20.8.93

- ஆசிரியர்

இதுவொரு அறுகவை அற்புதம்! இனிய சமயற்கலையின் இலக்கணம்!

SMB மைதா, ரவை மற்றும்
கோதுமை மாவுகள்

இலவத்துகளை! உங்கள் நாடகக்
கலையின் உவரகங்களையும் நுனிமுக
பெய்ந்து SMB உதவுகிறது.

- நவீன, கவதாமை முறையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.
- என்னைமும் நியாயமான விலை.
- 1 கிலோ மற்றும் 1/2 கிலோ
பாக்கெட்டுகளில் பத்தம்பதின்
அடிப்ப பாஸ்தின் பாக்கெட்டு
கிடைக்கிறது.

SMB-ஐ மறுக்கமாட்டேன்! வேறு எதைமும் வாங்கமாட்டேன்!!



தயாரிப்பாளர்கள்

சக்தி முருகன் ரோவர் ப்ளவர் மில்ஸ்

தபெளன் 15, அவினாசி, கோவை மாவட்டம்
பேன்: 2378, 2618

சூர்மை ஓஸகமந்யச் செய்தவர்!

கொசோ பக்கவைக்
கழகத்தில் தெற்காசிய
ஆய்வுப் பிரிவில்
பேராதிரியராகப் பதவி
வகித்த ஏ.கே.
ராமானுஜன் தனது
13-ம் தேதி மறைந்த
போது அவருக்கு வயது
65. பன்மொழிப் புல
வராக விளங்கிய
அவருடைய ஆய்விய
லாக்கம் சங்கப் பாடல்
களையும் நம்மாழ்வார்
பாசரங்கானையும்
சுந்தரடக 'வாண'
தத்துவக் கவிதை
களையும் உலகின் பல
நாடுகளில் பிரபலப்
படுத்தியிருக்கிறது.



ஒரு தாசின் பெரும் பகுதியை நான்
'கதோமித்திரன்' அழைக்கத்தில் போகியே
1971-ம் ஆண்டு, ராமானுஜனிடமிருந்து ஒரு
கடிதம். "மிகவும் அவசரம். எனக்கு நா.
வாணமாமலை பதிப்பித்த 'உட்பொம்மன்
கதைப் பாட்டு' உடனே தேவைப்படுகிறது.
என்.சி.பி.எச். வெளியிட்ட நூல். பல கால
மாகவே பிரதிகள் இல்லை என்று சொல்லிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்போதும்
இல்லை என்றுதான் பதில் கிடைக்கும். ஏதா
வது நூலகத்தில்தான் முயற்சி செய்ய வேண்
டும். விமானத் தபால் மூலம் அனுப்பவும்.
நான் பிரதி எடுத்துக் கொண்டு உடனே
திருப்பி அனுப்பி விடுகிறேன்."

புத்தகம் தல்ல வேளைபாக்க மத்திய நூல
கத்தில் கிடைத்தது. அந்த தாசில் அமெரிக்
கரவுக்கு விமானத் தபாலில் புத்தகம்
அனுப்ப கு 20/- செலவாகியது. இருபது
தாசில் புத்தகம் திரும்பி வந்து விட்டது.
நூலகத்தில் ஒரு வாசத்துக்கான அபராதம்.

இருபது ஆண்டுகள் கழித்தும் ராமா
னுஜனுக்குப் புத்தகங்கள் தேவைப்பட்டது.
அவருக்குப் புத்தகங்களின் தேவை எப்போ
தும் இருந்தது. உண்மையான கல்விமா
னுக்கு ஒய்வென்றும் இவ் போதும் என்றும்
உண்டோ?

நான் அவரை முதலில் சந்தித்த 1967-88
ஆண்டுகளில் அவருடைய ஆய்வில் கவி
தைத் தொகுப்பு ஒன்றும் சங்கப் பாடல்
களின் ஆய்வின மொழிபெயர்ப்பு தூறும்
வெளியாகியிருந்தன. அவருடைய
கன்னடக் கவிதைகளின் தொகுப்பு அச்சி
லிருந்தது. 'சமஸ்காரா' நாவலை ஆய்வியத்
தில் மொழிபெயர்க்கத் தொடங்கியிருந்
தார். அவருடைய கதைகளையோ கவிதை
களையோ அவரே மொழிபெயர்ப்பதில்
நாட்டம் கொள்ளவியல்லை. (நான் அபி

விசேஷகமகத்திரன்

போது படித்திருந்த அவருடைய ஓசை சிறுகதை வேறொருவரால் ஆங்கிலமாக்கப் பட்டிருந்தது.) தவ்வு ஆங்கில உரைநடை எளிதில் கவிதைக்கிடையதல்ல என்றான். 'இந்திய ஆங்கிலம்' அவருக்குக் கவிதை உண்டாப்பதாயிற்று.

இந்தியாவில் அறிவு ஜீவி என்றான் தனக்குப் பூடகமல்ல தெருக்கத்தையும் போன்ற வேண்டும் என்று என்பதற்களில் அடித்த அவையைய அவர் அப்படியே எளிப்பாத்திருக்க வேண்டும். அப்போதி லிருந்தே அவர் வாய்வழிக் கதைகளில் கவனம் செலுத்தினார். அப்போதிலும் இவ் கொன்றுமாக டேப் நீக்காட்டிகள் இந்தியா வுக்கு வரத் தொடங்கியிருந்தன. ராமா னுஜன் அவர் புவியு கொண்டுத்த சில கதை களை எண்ணு கோட்டிச் செவ்வார். நாய்கள் இருவருமாக வர.ச.ராமைய பார்க்கப் போனோம். அந்த நாளில் வர.ச.ராமையப் பார்க்க வேண்டும் என்று வரும் வெளி லுர்க்காரர்கள் முதலில் என் விட்டுக்கு வரு வார்கள்.

குழந்தை மனிதரிடம் ஏற்படுத்தும் மரணங்கள் ராமாணுஜன் கந்தது கவ னித்து வந்தார். அப்போது அவருடைய மக னுக்கு புத்த வயதுதாலிருக்கும் ஆணை அமெரிக்காவில் ழன்று தான்கு ஆண்டுகள் கழித்து விட்டான். அப்பாவிடம் ஏதோ கேட்கும், "You hurt my feeling," என்றான். எவக்கும் ஒரு சிறுவன் ஒரு துப்பாணை மன தினையையச் சொர்க்கமில் விவகேக ழுத்த தது குறித்து விவப்படுத்தான். ராமாணுஜன் கும் விவப்ப. இந்தியாவில் வளர்ந்த குழந்தை இப்படிச் சொல்லுமர "நான் உன்வோடு கோ மாட்டேன், போ," என்று சொல்லும். "என்வோடு கோ வேண்டாம், போ," என்றும் சொல்வாயும். "என் உரை வுக்கை வருத்தியிருக்கிறீர்கள் என்று எவக் குக் கூடச் சொல்லத் தோன்றியிருக்காது," என்று ராமாணுஜன் சொல்லார்.

இவக்கியத் துறையில் அடக்கமாக இருப்பவர்கள் அறித்துத் தேய்க்கப்படுவது அவருக்கு வருத்தம் தந்தது. "ஒரு படைப்பை ஒழுங்காக எழுதத் தெரிய

வில்லை; அறிவல் சொவாக்கையும் படை யாததையும் கொண்டு இவர்கள் எப்படி பவலி வருகிறார்கள், பார்க்க" என்று ஒரு கத்தப்பதும் கூறினார்.

கவத் தமிழ் மாதாடு 1973ம் வரத்ப் பாணத்தில் தடப்பதாக ஏற்பாடு. ஆனால் இவ்வகை அக வெளிநாட்டுப் பிரதிதி களை ஏதாவது காரணம் காட்டி நாட்டி வேயே குறைவ விடவில்லை. மாதாட்டிய் கவத்து கொள்ளாமல்தான் ராமாணுஜன் கொடோ திரும்ப வேண்டியிருந்தது.

1973மாதாறுவில் ஆங்கிலமாக்கம் குறித்துக் கத்த சில ஆண்டுகளில் கருத்து வேற்றுமை தோன்றியிருத்தது. நிறையப் பேர் மொழிபெயர்ப்புத் துறைக்கு வந்து விட்டார்கள். எந்த மொழிபெயர்ப்பாளருக் கும் இவ்வொருவருடையது பிழைபட் டிருப்பது பேசுவத்தான் தோன்றும். ராமாணு ஜன் மொழிபெயர்ப்பிய் தனித்துவமுள்ள தோர் வயுவத்தாய் பின்பற்றினார். ஆங் லியம் மட்டுமே பரிச்சையமுடைபவர்க்கிடம் அவருடைய மொழிபெயர்ப்பு தெருக்க மாள் உணர்வு ஏற்படுத்தியது. கண்ட "வாண்" கவிதைகளை அவர் ஆங்கில மாக்கம் கொத்து அவருக்கு அமெரிக்காவில் உயரிய இவக்கியப் பரிசாகிய "தேசிய தாம் விருது" பெற்றுத் தந்தது. Speaking of Siva என்று தலைப்பிட்ட அந்த தாம் அவருடைய மொழிபெயர்ப்பு நூல்களிலேயே மிகவும் சிறப்பாவது.

1973மாதாறுவில் ஆங்கிலக் கவிதைகள் பவ இவக்கியத் தொகுப்புக்களில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. மாநிலக்கு ஒன்று : கவத்தெரு ஒராகை தத்து செவ்வார் பேரது ழுதவ் கடைதின் கண்ணாடியில் என் முகமே ழத் அத்தியன் குகாவது கண்டு திருக்கிட. கோ. குகத்துக்குத் தே கைகொப்பம் - என் தந்தையுடைவது.

படம் - நன்றி : "தமிழ்து"

அடுத்த இதழில்....

- தி. மு. க. வில் பிளவா? - கவலுக் கோட்டி
- ஆடை ஏற்றமுதி : பெண்களால்தான் வெற்றி!



பஸ் டீக்



“இன்னாபா முன்னாபி இம்மா கேட்டு?”

“அர அவுக்குகே இப்படிக்க கூவுறியே... கவுருமெண்டாவேருத்து ஒரு எம். எஸ். ஏ வுக்கு வட்டர் போடததுக்கே முணுவருதும் ஆசாம்!”

“அப்படி இன்னாபா யட்டகு?”

“அப்படிக்க கேளு... கெரளாவய நிவ கரன்னு ஒரு காங்கிரஸ் எம்.எஸ்.ஏ. அவரு, வீட்டு வசதித் தொகுக்கு அரசாங்கம் எம் மாம் பணம் ஒதுக்குக்கய்னு எட்டசைபலில் கேள்வி கேட்டிருக்காரு. யிலிவட்டும் தொ... விரைக்கச் சொல்றென்னு சொய்விக்கி ஒரு கம்முனு வுட்டாராரு...”

“அப்பாவ...?”

“கேளு டமாணஷர் அடுத்த எயக்கடுசை வந்திருக்கி... எம்.எஸ்.ஏ., நிவகரன் அந்த எயக்கடுசையே நேரத்துப் பூட்டாரு. அத்தாவ அவரு எட்டசைபக்குப் போவ முடியுதவ, கூட்டி யேசையயப் பாத்துக்கிணு முணு வரு ஷமா கம்முனு இருத்துக்கிவாரு. அப்படி இருக்கச் சொய்யதான் இந்த வருஷம் கவுருமெண்டாவேர்த்து கப்பனு ஒரு வட்டகு வந்திருக்கு.”

“இன்னான்னு...?”

“ஓ-வது வருஷத்துல கேட்டாரே ஒரு கேள்வி... அதுக்குப் பதில்தாம்மா இப்போ எழுதிச்சுக்காங்க...”

“படா டமாணுதான்.”

“அந்தச் சர்ட்டாம் டமாணு கீது... ‘தாய் கேட்ட கேள்விக்கு, எங்க காங்கிரஸ் கவுரு மெண்டா இருந்தாலுத்தான் முணுவருதும் பித்திக்கினாவது பதில் வந்திக்க... கம்யூ

விலி... கவுருமெண்டா இருத்திச் சினா இது கூட வராதுவனாராம் நிவகரன்.”

“சர்தாம் போ... ஆமா... நேத்து சாபத்தரம் கத்தாபி நம்ம ஓட்டாண்ட வாரேன்லாம். வர்லபா, இன் னாவோ தெரிணை...”

“கானவய பாத்தம்பா. நேத்து கரண்ட் சிம்லு கட்டிட்டு வரச் சொய்வ யேட்டாப் பூட்டாம். அதான் வர முடியுதய்யாம். கூட கைவ சொய்லச் சொன்னாம்பா...”

“தாமதாம் கரண்ட் சிம்லு கட்டணு மெல்லு யோய் படறோம். போன வாரம் டி.ய்லியேர்த்து எம் மச்சாய் வந்தான் தெரி ஏமா... அவன் இன்னா சொன்னான் தெரி யுமா?”

“இன்னாவாம்?”

“டி.ய்லிய, ஆறாவிரம் ஜனங்க றே குப் பத்துக்குத் திருட்டுத்தனமா கரண்ட் கலிக் ஷன் எட்டிருக்காங்களாம். அத்தாவ அந்தச் சத்திரிக்குக்கூ ஷங்கய்ல கப்பு கப்பனு கரண்ட் கட ஆவறகப் பாத்து, அவங்க யோயில் கைவ சொல்வ. யோயிலும் கரண்ட்காரங்களுமே ஒண்ணாக் கூடிக்கிணு குப்பத்துக்கு வந்து, திருட்டு கலிக்கணை தீக்கச் சொல்வ. குப்பத்து ஜுவங்கய்யாம் அவுக்களைக் கய்யாவ அடிசு வெரட்டித் டாங்கனாம். அப்பாவ யோயில்காரங்க... இது இன்னாபா பேராருன்னு ஒதுங்கிக் கிவாங்கனாம். அத்தொட்டு கரண்ட்காரங் களும் கம்முனு பூட்டாங்களாம். யோட்டுப் போடல ஜுவங்கய்யாச்சேனு கட்டித் தலை வர்ங்களுமே கண்டுக்கைய்யாம்!”

“அப்போ இன்னமும் திருட்டுக் கரெண்டுருதான் குஷாவாக்கிறாங்கய்னு சொல்லு!”

“ஆமாம்மா... அத்தோட, டி.ய்லி ஜனங் கடுசை படா கிவாடிக்கதான்!”

“எப்படி சொய்ற?”

“பீயம் இன்னா... டி.ய்லிய ஓடற கவர் மெண்டு பஸ்ஸாங்கயாவ சமாஸிக்க முடிய வெணு, சிவரவேட். கம்பெனி ஒண்ணைக் கப்பட்டு, தீயும் பஸ்ஸாங்களை ஒட்டுய்னு சொல்வ... அவுக்களும் கலெக்டர் கெட் ஷப் யோதும்னு படா க்யீட்டி ஒட்டப் போவ, ஆக்ஸிடெண்டு மேல ஆக்ஸிடெண்டா தடத்துக்கிணு இருத்துச்சாம். பாத்தாங்க டி.ய்லி ஜுவங்க... இதென்னடா பேரா ருன்னு, சிவரவேட் பஸ்கலைப் பார்க்கச் சொய்வெய்யாம் கய்வெடுத்து அடிக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்களாம்! கட்டிய யோயில் காரங்க யந்து ஒருவரிடா தாஜா பண்ணி வாங்கனாம் யோ...”

- திருவனந்தபுரத்திலிருந்து

எஸ். எஸ். மணி, தி.ய்லியிலிருந்து
ராஜ்வி நரசிம்மன் அனுப்பின
செய்திகலின் அடிப்படையில்...



விவாக பூமி திரைப்படத்துக்கு
அரக தடை விதிக்கப்படுவதாகத்
தெரிய வந்தது; கெய்ட்டி
தியேட்டரில் கூட்டம்
அலைமோத, சுற்றுச் சுவரே
தகர்ந்து விழுந்தது!

அமரர் கல்கி எழுதிய

தியாக பூமி

சரித்திரம் படைத்த சமூக நாவல்

கல்கி

செப்டம்பர் 5 இதழில் ஆரம்பம்!

உங்கள் கல்வி பிரதிக்கு உடனே உள்நுள் ஏடுவாடிபடம் செல்வி வையுங்கள்!

கய்துறிகளில் அதற்குள் பெண்களுக்கு
கென்று தனிபாக ஒதுக்கி விட்டிருந்த இடத்
திற்கு அவளை அழைத்து வந்திருந்தான்.
அவன் உட்காருவதற்காக ஒரு நாற்காலி
வைக்காட்டினான். அவள் உட்கார்ந்தாள்.

"ஆமா. எங்க காவேஜ்ல ஒரு சின்ன
பார்ட்டி. போய்ட் ஹாஜுவேஷன் முடிச்
சிட்டிப் போறவங்களுக்கு நாய்க் பார்ட்டி
வக்கறோம். அதுக்கு நீங்க எங்க் காவே
ஜுக்கு வந்து சப்ளை பண்ண முடியுமா?
நீங்க சப்ளை பண்ணறதா பேப்பர்ல ஒரு விளம்
பறம் பார்த்தீன். ஃபிரண்ட்ஸ்லாம் கூட
இங்க டிஸ்பென்ஸர்லாம் தல்லா இருக்கும்னு
சொல்லாங்க."

"உங்க் காவேஜுக்கு வந்து நாராணமா
சப்ளை பண்ணோம். இங்க டிஸ்பன்ஸ் தல்லா
இருக்கும்னு உங்க ஃபிரண்ட்ஸ் சொல்லாத
பெயர்லாம் நீங்க நம்ப வேண்டாம்."

"அப்படின்னா...?" என்று புரியாமல்
ஒருமுறை கண்களை இடைத்துப் பார்த்தான்
அவன்.

"நீங்கனே டேஸ்ட் பண்ணிப் பாருங்க.
அப்புறம் ஒரு முடிவுக்கு வாங்க... இவ்
னிக்ள எங்க் ஸ்பெஷல் - ஸ்விட்ல ஜாஸ்பிரி,
அப்புறம் வாயிரிய ஷூசர் காக்கிடெய்ல்."

"காக்கிடெய்லா?" என்று மிரண்டு
போய்க் கேட்டான் அவன்.

"காக்கிடெய்லையுடனே ஒரு மாஸ்டி
பாக்கரீங்கனேயில். டுப்டம் பேருதாங்காக்
டெய்ல். சாப்ட்டிப் பாருங்க. டேய் ஜோடி."

சற்றுத் தொலையில் இன்னொரு
மேஜையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த
திறுவன் ஒடி வந்தான்.

"என்ன ரங்கா?"

"ஷூசர் காக்கிடெய்ல் ஒரு ப்ளேட்



கொண்டாள்."

அந்தப் கூபலன் விழித்தான்.

"எங்கடா?"

"இங்க, ரங்கா..." என்று தயங்கி விட்டு, அவன் கண்துளிரங்கலின் காதருகில் வந்து அவனுக்குக் கேட்காத மாதிரி கவிய மாக ஏதோ சொன்னான். கண்துளி ரங்கலின் முகத்தில் ஒரு சின்ன மாற்றம்.

"ரக்கங்கூலம் டீ மின். இதோ வந்துட்டேன்" என்று எழுத்து கொண்டான்.

ஜிப்குறையைப் பெற்றோரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு சமைமல் கூடத்தை ஒட்டி இருத்த கையைத் திறந்து அங்கிருத்த ஓர் அறைக்குள் நுழைந்தான் கண்துளிரங்கல்.

அந்த அறை கொஞ்சம் விசையமாக இருந்தது. ஒற்றைக் கட்டியல், ஜன்னல், மேஜை. கட்டியலில் படுத்திருந்த ஒரு தடுக்கூர

"எங்கடா, இங்கிக்கு விபிட்டு தான் டுப்போயிடுச்சா?" என்று கேட்டான் ரங்கல், குறையில் தொனித்த வேளான கவையடிபடல்.

"தான் பாக்கல ரங்கல்."

"நடராஜா, என்னப்பா இது? தாக்கப் பட்டுக்கு வெவிலி உக்காத்துக்கிட்டு 'ஊஹ்' காக்கெய் கொண்டு வர' என்று சொல்விட்டேன். ஊஹ் காக்கெய்யை ரக்கங்கூரே இப்படி தண்ணியடிச்சிட்டுக் கொக்கிறியே. சமரன் கேட்-அப். மணி ஏழு. சேலிசம் நடராஜ். டேய். ஒரு பக்கெட்டை தண்ணி கொண்டு வாங்கடா."

"நைப்போ, தண்ணி காத்தாடு. காத்தாடு. அப்பறம் தெவிட்டுகிடும். இரு தான் எழுத்துக்கறேன். அதுக்கு முன்னால எம்போரை கரெக்டா சொல்லு ரங்கல்."

"நடராஜா... எழுத்துக்கை தளர்த்து."

"கவையா வந்தாச்சா?"

"ஒரு ப்ளேட் ஊஹ் காக்கெய்யை."

"ஓ போ, இதோ பின்னாலேயே அனுப்பி வைக்கிறேன்."

"யப்போ."

"நேரா பண்ணி அனுப்பறேன். நீ போ. டேய் பாங்கலா, அந்த வானாயினை அடுப்பில் எடுத்துக்கடா."

"வானாயி அடுப்புவதான் இருக்கி. தண்ணி தை, புன."

"அப்படியா. பின்ன என்ன ரங்கல். தண்ணி கொடுக்குதாமே. ஆய்வுச்சி. நோ அனுப்பிடறேன். போயேன். அட... என்னைப் பாக்காடு. போ."

கண்துளிரங்கல் கிசித்துக் கொண்டே அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினான்.

நடராஜன், கண்துளிரங்கல் படித்த அதே இயல்புடைய படித்தான் 'காக்கிப் டெக்னாலஜி' படித்தான். கண்துளி ரங்கலுக்கு ஆறு வகுடம் சேலிசம். காடரிங் டெக்னாலஜிசம் பதினாறிலும் இடத்தில் பதினாறுவது எப்படி. பழுவது எப்படி. மேஜை மலிவானது எப்படி என்று என்னைவோ சொல்லித் தந்தாராம். நடராஜன் அந்தப் பதினாறு பண்ணியில் இருத்த தான் வரைக்கும் 'சமைப்பது எப்படி?' என்பதை மட்டும் மிகக் கூர்ந்து படித்தான் என்று சொல்லத் தோன்றுமளவு சமைமலில் கைதேர்ந்தவன். காங்கு, ஹட்டன், ஹைன், சவுத் இண்டியன், மொகலா என்று எல்லா வகைகளிலும் வெகுத்துக் கட்டுபவன். வாழ்க்கைதான் கொஞ்சம் கோணல் வகிடு கிராப்பாதி விட்டது.

அம்மா, அப்பா பார்க்கும் கட்டி கவந்த மனவலி அடங்காப்பிடாதி. கவையனை 'சமைமல்காரா', 'சமைமல்காரா' என்று கரித்துக் கொட்டி விட்டு, சமைமல்காரன் அவ்வாற வேறு எவனோ ஒருவனுடன் வாழ்க்கையைப் பிணைத்துக் கொண்டு விட்டான். அந்தத் துக்கத்திலேயே அம்மா

"என் தங்கைளுக்குக்கொண்டான் கண்துளிரங்கல் ஆரம்பித்தான் என் கண்காணத்தான் என்னைப் பார்க்காவிட்ட விளக்கம் பேசி விளக்கப்பாடு போகா?"

"ஏன்?"

"போன காரை என்னு இவ்வொரு தங்கை பிழைத்திருக்கா?"

- கே. வி.



வயது ஆவின் பக்கத்தில் பரவாயும், கிருஷ்ணனும் முகத்தில் கவையடிபடலும். தழுட்டுச் சிரிப்புடனும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

கண்துளிரங்கலைப் பார்த்தவுடன், கிருஷ்ணன், படுத்திருந்தவனின் கண்களில் தட்டினான். இடது கண்ணம், வலது கண்ணம் என்று மாறி மாறித் தட்டினான்.

"நடராஜா, எழுத்துக்கோ நடராஜா. கேட்டாய்வுச்சி. கவையா என்வாள் வெயிட் பண்ணாங்க. ரங்கா பார், ஒவ்வைத் தேடி ஒன் குழக்கே வந்துட்டாரு."

"நடராஜன் என்று சொல்லுகட்டா... நான் என்னு சொல்லுகட்டா" என்று படுத்திருந்தவன் குறையப் முன்கினான். அவன் குடித்திருந்த ஏதோ ஒன்று தண்ணியை மணந்தது அந்தக் காற்றோட்டமான அறையில் நிகழ்ந்திருந்தது.

வும், அப்பாவும் அடுத்தடுத்துப் போய் விட்டார்கள்.

சாராயம் குடித்து விட்டு விளாட்டப்பாத்தின் மிடத்த அந்த சமைப்பை கவனஞ் செய்ந்துகொண்டதான் மீட்டுக் கொண்டு வந்தான். சாரியை இவ்வாறுத் கொண்டான். "தொழுவன்" என்று தன்னை அழைக்கிறாறு நடராஜனை சொல்லிக் கொண்டாறும், அந்தப் பெயருக்கு அவன் தகுதியற்றவன் தான். புதுப்புது உணவு வகைகளை ஒரு தேர்த்த சிற்பக் கலைஞன் போல, ஒரு சிறந்த ஓவியன் போல் உருவாக்கி, உலவ விடுவான். அவனுடைய இத்தப் புது முயற்சிகளை குறி பார்ப்பதற்கென்றே சாரிக்கு தினைய போர் வசுவாசிகள். நடராஜன் இவ்வாறு எவ்வளவோ மாறியிட்டான். மாறாதது ஒன்றே ஒன்று. குடிப் பழக்கம். அவ்வாறுக்கு வியமகுறைந்தது. இவ்வாறுக்கு விளைய மிகுந்தது.

கவலையிலிருந்து விடுபடக் குடிக்கிறாணாம். கவலையை மறக்க, தன் பிரச்சனைகளிலிருந்து பிளக் குடிக்கிறாணாம்.

பலர், சவனையை மறக்கவேண்டும், பிரச்சனையிலிருந்து விடுபடவேண்டும், தவற செயல்பாட்டில் ஈடுபட்டு வேறும் பிரச்சனைகளை வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். தன்னைப்போல பிரச்சனைக்கு சரிவரக்களக்கிக் கொண்டு விடுகிறார்கள். பிரச்சனையிலிருந்து விடுதலைய பெற விருப்பினால், அப்பறோடு போராடி, போக்கும், பிரச்சனைகளை சாராயத்தின் ஆராய்ந்து அவ்வி அளவுக் கவனம் பரக்க வேண்டும். அளவு விடுத்து, பிரச்சனையிலிருந்து ஒன்று விடவிடின்னு, கைத்தாப்போடு சேர்த்து கொண்டு தேர்த்திருக் கும்களையிட்டான் பிரச்சனையிலிருந்து விடுமா என்பது?

இதை எவ்வாறுக்குத்தான் நடராஜன் புரிந்து கொள்ளப் போகிறானோ என்ற எண்ணத்துடன் வெளியே வந்த கஸ்தூரி ரங்கன், பெய்சன் பருவியில் தலையாக்க கொட்டு கொட்டென்று அமர்ந்திருந்த அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த பித்தான், அவன் திணைவு வரப் பெற்றவனாக அவனருகே விதைத்து சென்றான்.

"லாரி, உன் கொஞ்சம் அவசர வேலை" என்றான்.

"பரவாயில்லை, தான் வேடிக்கை பார்த்துக்கிட்டிருக்கேன். அதுவேயே என் பொழுது போய்டுச்சி. எங்கே ஐக்கர் காக்கெய்ய?"

"இதோ" என்று அவளுக்கு முன்னால் மென்று மீது தட்டை அயத்தான் கிருஷ்ணன்.

"சாப்பிடுங்க."

"என்னை இத?"

"ஒன்றுமில்லை. கோதுமைவத்தான் சிப்பனாட்டான் மாறிவிட்டான் பண்ணைக்குக்கோம்.

கோதுமைவைய விட காப்பதிதான் அதிக மலர் தெரியும். எவ்வாறு காப்பதிதானையும் போதாவதற்குக் காக்கெய்யென்று பேரு ஒரு கழுவன் சாப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொன். இது ஐக்கர் பேஷன்டுகளுக்காகவே தானே தயாரிக்கிறது. ஐக்கர் பேஷன்டு இவ்வாறு வங்கதும் சாப்பிடலாம்."

அவன் ஒரு கழுவன் அவ்வி வானம் கிண்ணாகத் திறந்து போட்டுக் கொண்டான்.

"மம்ம். பெண்ணியல். ஆமா, ஐக்கர் காக்கெய்யென்று பேர் வச்சிருக்கீங்க. ஐக்கர் பேஷன்ட்ஸ் இத்தப் பேரைக் கேட்டாலே சாப்பிட்டு மாட்டீங்கனே."

"அதான் இம்ம. சக்கரை ஆராய்வுக்கு, ஐக்கர்வா ஒரு சபலம் இருக்குக் கிட்டே இருக்கும். பேரைக் கேட்டவுடனே ஆட்டன் எவ்வாறுவாங்க. சாப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறேன்..."



சாத்தார் : "மம்ம். அதுவான இருக்கு முதுவா..."

மேலார் : "மம் முதுவா... அதுக்கு தான் என்னவான முதுவா?"

வந்தவர் : "இப்ப மாறாட்டிட்டுப் போகிறேன். தானைக்கு வந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டே இருக்கிறேன்..."

- சிவசுப்பிரமணியன், செவதி

துண்டு மீட்டு இம்மென்னதும் திட்டமா சாப்பிட்டுப் போய்விடுவாங்க. எப்படி? டெய்ட் பிடிச்சிருக்கீங்க பார்ப்புக்கு ஆட்டி தரிக்கலாம். முறை பிடிக்க மாட்டீங்க பார்ப்பு. ஏற்பாடு பண்ணோம். தயவு வரவேற்பு இருக்கு. பார்ப்பு நடக்கற எடுத்துக்கே தயவு மீட்டிட்டு அடுப்பெல்லாம் கொண்டு வந்துடுவேன். கடிகர பூதி, காலியிதான் சிப்பனாடு எவ்வாறு சரிப் பண்ணுவோம்."

"காய்ட் மீ இன்."

"பெக் டுவர், பார்ட்டன் பிங்."

"பிடிக்க பார்ப்பு வச்சிருக்கலாம்னு சொன்னேன்."

"உங்க பேர் புக் பண்ணாமை இவ்வளவு?"

"எம் பேர் கதிதான்" என்றான் அவன்.

(தொடரும்)

“**“நேக்கு என்ன வயசு... சொல் லுங்க பாசிப்போம்...”**”

“**எழுபது... இவ்வே எழுபத்தேழு”**
“தப்பு... தொண்ணூற்று நானூ முடிஞ்சு இப்பத் தொண்ணூற்று அஞ்சு...” - தடுங் காத கைலாகவத்தோடு கரகவென்று மாம் பழத்தின் தேனாலச் சீவிக் கொண்டு வெயுச் சிரிப்போடு பேசும் டாக்டருக்குப் பற்கள் இயல்பை என்பது கூட ஒரு குறை வாகத் தெரியவில்லை.

“**நாப்பத்தஞ்சு வயசிலேயே பல்வெய் வளம் போயாச்சு... அப்பறம் நான் கட்டிக்க வும் இவ்வே. ஆனா, பல்லு இவ்வாமேயே எய்வளம் சாப்பிடப் பழகிட்டிட்டுன்”** என் றவா? தமது இளமையில் காரணத்தை விளக் குவது போய் தொட்கிறார்.

“**புதினஞ்சு வருசமாச்சு. உப்புக்கற பேச்சே கேடையாது. அப்படி உப்புச் சேக்க றதை நிறுத்தல்வேண்டிப் பத்து வருசம் முத்தியே கதை முடிஞ்சிருக்கும்”**

“**எதுக்காக உப்பை நிறுத்தினீயா?**”

“**தடந்தா மூச்சு வால்கும். காய் வீக்கம் காணும். மருத்து சாப்பிட்டா வீக்கம் குறை யும். மருத்தை நிறுத்தினா மறுபடி வீங்கும். உப்பை அடியோடு நிறுத்தினேன். எய்வளம் சரிவாப் போச்சு. இருக்கவந்துக்கும், நீர் மாய் கலங்கும் உப்பு ஆகவே ஆகாது.”** நீர் மாய் காய் என்று டாக்டர் குறிப்பிடுவது ‘கிட்டி’வை.

இந்த ‘எம்.எம்.பி’ டாக்டர் படித்தது சாப்பிரம் மருத்துவக் கல்லூரியில். சித்த வைத்தியம், நேராமியோபதி, ஆயுர்வேதம் எய்வாவற்றிலும் இவருக்கு நல்ல அறிவு உண்டு. ஆனால் பின்பற்றுவது அலோபதி மட்டுமே. நூற்றுக்கணக்கில் ஒலைக் கவடிவி லிருந்து பெயர்த்தெழுதிய நகல்கள், விதம் விதமான ஆய்விட வைத்திய நூல்கள், ‘அப்படுடேட்’ அறிவுக்காக இன்றையளம்.டி. விடமிருந்தும் பாடப்படுத்தக்கூறா வாய் கிப் படித்துக் கொண்டே இருக்கிற ஆர்வம்.

எழுத்தகன் சாமாயணமா, சைபிணா, திருக்குர்-ஆனா... எ ஸ் ல ர வ ற் றி லு ம் இனிமை காணுகிற சமநேக்கு.

“**இருபதாயிரத்துக்கும் மேலே பிரசவக் கேஸ் பார்த்தாச்சு. அறாபத்தி மூன்று வருச அனுபவத்திலே, ரிசோஸன் அவசியம்னு நான் சிபாரிசு பண்ணிவது ஏதோ, ன்டோ... அட்வைசுதான். இவ்வே, தேசம்மா?**” என்று தம் உதவி யாளரைப் பார்த்துக் கேட்கும் டாக்டர் தேவதாஸ் குரலில் பெரு மிதம் அமைமோதுகிறது.

அபாஸமாய் வளர்ந்து வருகிற மருத்துவ விஞ்ஞானத்தில், ஸ்காட், எக்ஸ்ப்ரே என்று ஊடுருவீப் பாரிசு தும் வளப்படுத்தல் - வாழிகள்

அதிகமாகிவிட்டன. ஆனால் தேவதாஸியை டாக்டரே, தேரடியாகப் பரிசோதிக்கும் முறையில் நாம் மிகவும் பின்னடைந்து விட் டோம் என்பதில் பெரிசுவர் தேவ தாஸ்-க்குச் சற்று வருத்தம்தான். “**மிகவும் பிரபலமான டாக்டர்கள், மருத்துவமனை கள் கையாண்டு வெற்றி பெற முடியாத பல கேஸ்கள் இவரிடம் வருகின்றன. அவர்கள் மிகவும் எவிய முறையில் இவரிடம் குண மடைவதும் செய்கிறார்கள்.**” புதிர் போல் இருந்தாலும் டாக்டர் தேவதாஸின் அனு பவச் செழிவு புரிந்து கொண்கக் கூடியதா கவே இருக்கிறது” என்கிறார் பேராஜாணீ யில் உள்ள இளைய தலைமுறை டாக்டர் களுள் ஒருவரான ஏ. கார்த்திகேயன், எம்.டி.

ஆய்விட மருத்துவத்தில் ஊசி போடு தம், வாய்வழியே மருத்து தருதம், மெல் பூச்சாக மருத்திருதம் மூன்றும்தான் உண்டு. ஆனால் தம்முடைய இந்திய மருத்துவ முறைகளில் உள்பே நெருங்கிக் கொண்டு குணமளிக்கும் எய்வெய்ப் பூச்சம் நிறப்



தேவதாஸியைப் பரிசோதிப்பதில்...

டாக்டர் தேவதாஸ்



பாச விளங்குகிறது. "தாக்கு நான் காப்பீது போன தோலின் மீது கொஞ்சம் என்னைப் தடவித் தேய்த்துப் பாருங்கள். தேய்க்கத் தேய்க்க உடம்பு அதை உள் வாங்கும்" என்றிரார் டாக்டர். மோட்டார் ஸைக் விபத்து ஒன்றில் தெஞ்சில் அடிபட்ட ஒருவருக்கு என்னைப்ப் பூசாய் மட்டும் பதிகைத்து தாக்கிலிம் குணப்படுத்திவிடுப்பது இவருடைய சாதனைகளுள் ஒன்று!

சமீப காலங்களில் அதிகமான கண் தோய்ப் பாதிப்புக்கள் உண்டாவதற்கு, டாக்டர் சத்துக் குறைவு தவிர, விதம் விதமான சோய் வகைகள் பயன்படுத்துவதும் ஒரு காரணம் என்று அழுத்தமாகச் சொல்விறார் டாக்டர்.

டாக்டர் தேவதாஸ் நியம் இருமுறை பகல்பாள் சாப்பிடுவதில் தவறுவதில்லை. பகலில் திணறல் காங்கறிகளோடு கூடிய மிதமான உணவு, இரவில் பழங்கள் என்று முறைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

கவனம் பெற வேண்டிய இன்றும் சில விஷயங்களை டாக்டர் சொல்விறார் :

"தூசியை விட, வெய்வம், கருப்பட்டி என்றும் பவன வெய்வம் இவைய உருகும்

எட்டு அறைகள்... தோயலிகள் வந்து தங்கி வைத்தியம் செய்து கொள்ள இடம் இல்லாமல்.

"லோக்கையலோஷன்"தான் அவருடைய சிறப்பு அணுகுமுறை. தோய்ந்து பகுதியைத் துய்யியலாக உணர்ந்து அதித்து கொண்டு அதன் மேலேயே ஊசிலுயம் மருத்து செலுத்துவது. நவீன டாக்டர்களான நாய்கள் இப்படிச் செய்வதில்லை. இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டு விடக்கூடும் என்று என்னுடையோம்.

குறிப்பாக ஒரு இளைஞனின் மண் ஸ்ரெயில் (ஸ்ப்ளீன்) வீக்கம் ஏற்பட்டது. கன்சர்வ் கருங்கிப் போயிற்று. இதையிரபை டாக்டர்களுடைய கருவிகளோ கண்டறிவத் தவறிவிட்டார்கள். வெறும்தொட்டுணர்வா மேயே இன்ன இடத்தில் இன்ன கோளாறு என்று அதிசய முடிவிற டாக்டர் தேவதாஸ் அங்கே டி.சி. தொற்றியிருக்கிறது என்பதைச் சீக்கிரமே கணித்துவிட்டு விவா எனும் புகுக் கீழே தேரே ஈரவில் ஊசிலுயம் மருத்து செலுத்தினார். ஐந்து ஊசெனில் அந்த ஆறுமாதக் கேஸ் பூரண குணமாகி விட்டது. பிரபல டாக்டர்களின் "விவர

டாக்டர் தேவதாஸ்: 95 நாட் அலுப்!

சத்துக்கள் திணற்தவை. திறந்து வைத்திருக்கும் பண்டங்களை வாங்கி உண்ணக் கூடாது என்ற அடிப்படையிலே காதார உணவு கூட தமது மக்களுக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை என்பது தமது கல்வி முறையில் உள்ள கோண்பிற. கருகு என்னையும், தேய்காய் என்னெய் வெப்பமுட்டக்கடியவை, நல்லெண்ணெய் உடலுக்குக் குவிர்க்கி..."

நீர்ப்பத்தேழில் 'டிஸ்ட்ரிக்ட் பேர்டு' நடத்திய ரொம்பப்பற மருத்துவ மனையில், பேராஸுரணியில் வேலைக்கு வந்தார் டாக்டர் தேவதாஸ். சொந்த முயற்சியால் ஊர்ப் பிரமுகர்களின் உதவியோடு ஒன்றரை ஐக்கர் நிலம் வாங்கி, அந்தக் காலத்து ஏழா விரம் ரூபாய் செலவில் மருத்துவமனைக்குக் கட்டடமும் கட்டினார். அதன் பிறகு அதை அரசுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, 1996 இல் தொடங்கியதுதான் பேராஸுரணி டாக்டர் தேவதாஸ் ஆய்வித்திடு. அன்றும் சரி, இன்றும் சரி, ஒரு பெயர்ப்பயனை உடக் கிடை யாது. ஆனால் வட்டாரத்தில் சின்னக் குழந்தை கூட... "அதோ... அப்படியே ஆத்தோமாய் போவிய்கண்ணா... ஒரு பழைய கட்டடம்... வரும்" என்று உத்தாக மாகக் காட்டுகிற அளவு தனவழுறை தலைமுறைவாக இவர் புகழ் ஈட்டியவர்.

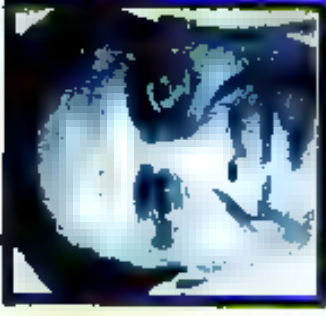
பாழாவிவிட்டது' என்ற கண்டறிவு பெய் யாதி விட்டது!" என்று சொல்பவர்கள் டாக்டர்கள் ஏ. காந்திகேயனும், ஏ. காந்தியும்.

"தாவஞ்ச வகுத்துக்கு முன்பே எனக்குத் கொண்டாணு வயசைக்கண்ணு விறாக் கொண்டாடினாய்க். அப்பத்தான் வொம்பப் பேருக்கு தான் செழவய்லு தெரிஞ்சுக் போயே... அப்பறமத்தான் இங்கே யாற ஆளுங்கலும் கொணறஞ்சு போச்சு..." என்றிர பேரது இவ்வொன கிண்டலும் தொவிக்கிறது.

அந்தக் காலத்தில் கற்று வட்டாரத்தில் மருத்துவ வாதி என்பதே அரிதானது. பட்டுக்கோட்டை, அறத்தாங்கி, புதுக் கோட்டை என்று கற்று வட்டார நகரங்களுக்குத்தான் போக வேண்டும். அதை மாற்றிப் பேராஸுரணியை வளப்படுத்தியவர் இவர். அதனாலேயே இவர் வசிக்கும் தெருவுக்கு இவர் பெயரையே வைத்துப் பெருமைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

- சுப்ர. பாலன்

படங்கள் : பாரதி ஸ்டூடியோ, பேராஸுரணி



“நமது
ஜனாதிபதி
தலைமை
தாங்கிச் சென்ற
மேதின
உள்வலம்
ஆமா
வீதியைக்
கடந்து கொள்ள
புருத்த போது.
மனித வெடி
குண்டு ஒன்று
வெடித்திருக்
கிறது.



சொகுதி

அமரர் கல்வி

நினைவுச் சிறுகதைப்

போட்டி - 93

ரூ. 1,000

இரண்டாம் பரிசுக்

கதை

வந்தவர்களை உண்டு போய்த் தங்கள் தங்கள் விஷயங்களைப் பேசி முடித்துக் கொண்டு திரும்பிய பின்னால், இலக்கிய மகிழ்ச்சைக்காரர் உன்னை சென்றனர். அமரச் சொன்னார் அப்பத்திராபி. ஆகிறம் ரூபாய்க்கு செக் எழுதி அவர்களைக் கொடுத்தார்.

மகிழ்ச்சைக்காரர் நன்றி கூறிக் கொண்டு சென்றதும் எந்தக் காரியத்திலும் மனம் வலிக்குமாது திரிது நேரம் அப்படியே அமரத்திருந்தார். அவருடைய மனம் மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது.

இதுவரை காலமும் அவரிடம் நன் கொடை என்று வந்தவர்களுடைய நாம் சிங்களவர் இயக்கம், துட்ட ஸ்கூலு முன் ஸ்கூல் போன்ற அமைப்புகளின் சேர்ந்தவர் களாகவே இருந்தனர். அவரும் தாராளமாக அவர்களுக்கு உதவி செய்து வந்தார்.

தேவகாந்தன்

வந்தவையிலுள்ள தமது சார்பை மீட்டாருக்கு தர்ப்பாறு அப்பத்திராபி வந்தபோது, நேரம் சரியாக பத்து மணி. அவர் களையிட்டு இதற்கு வரவும் அவருக்காகக் காத்திருந்த உள் நூற்பு பிரமுகர்கள் கிவர் வணக்கம் தெரிவித்தபடி அவரை நெருங்கி வந்தனர்.

அப்பத்திராபி அழிமுக பர்வணை கட்டிச் சிறிது, "வாராங்கள்" என்று வரவேற்றார். அந்தச் சிறிப்பு குருமாரை அல்லது அவரது இறைய முகத்துக்குச் சிறிப்பு குரு மாகத் தேவையான என்று பிரயிப்பாக இருந்தது. ஆனால், அந்தப் பிரயிப்பு வந்தவர் களுக்கு இருக்கவில்லை. அவரின் குரலும் தவிர வேறு உணர்வு கண்டிராத மனிதர்கள் அவர்கள்.

அவர்கள் எத்தகை அங்கே வந்திருக்கிறார்களென்று அப்பத்திராபிக்குத் தெரியும். அன்றையது மே மாதம் தொடங்கியிருந்தது. விளக்கப் பண்டங்களும், குடியரசு தின விழாவும்தான். வந்தவையிலுள்ள பகுதி

யில் அந்தச் சமய, தேவிய விழாக்கள் சிறப்பாக அன்னமக் காலத்தில் கொண்டாடப்பட்டு வருவதற்கு அவரின் பங்குவிப்பே முந்தான காரணம். அந்த விழாக்கள் சம்பந்தமாக அவரைக் களைய வந்திருந்த கூட்டம்தான் அது. அவர்களோடு ரோத இன்னைரு கூட்டமும் அங்கே நின்றுது. மூன்று எரிமைக் கொடையாளிகள், பார்த்தாய் பரிச்சயமானவர்கள் போலத்தாய் இருந்தது அவருக்கு. ஆனால், கட்டி நினைவு கூர முடியவில்லை. மெல்ல, சில நினைவுகளுக்கு முன்னால் சிங்கள ஜன இனக்கிய மகாசபையின் சேர்ந்தவர் களிடமிருந்து வந்த கடிதம் ரூபகமாயிவது. அவர்களாகவே இருக்க வேண்டுமென எண்ணிக் கொண்டார்.

அப்பத்திராபி நேரே தமது அலுவலகத்துக்குச் சென்றார். ஓர் கணமே அவர் பொருத்தப் பட்ட அவரது அறை மட்டும்தான், அந்தப் பெரிய சரபாய் கட்டை வளாகத்திலேயே தப்புவதாக இருந்த இடம். ஆகிலும், அங்கு கூட சிறிது சரபாய் வளாக இருக்கத்தான் செய்தது.



"அவர் சொன்னது
சத்தவச்சென் னாதி
இருக்குமெ, கவிதையெ
ஆயிடுமோ?"

"இந்தை, அந்த
குழை விழைவம் ஆ
வம் உத்திபு போயி
டாகவொய்!"

- சி. கவிதையெவன்.

அந்த சாராய விவாபாநத்
ததக் கொண்டு நடந்து
வந்தது. அந்த மாநிலியெய்
வாய் செய்ய வேண்டிய
அவசியம் இருந்தது.

இரண்டு மாதங்களுக்கு
முன்னாய் ஜனாதிபதியின்
'ஒரு குடும்பத்துக்கு ஒரு
வீடு நிபந்திப்புக்கு ஒரு
வட்ட ரூபாய் தன்கொண்ட
அமைத்த போது உட. அப்பு
தராயி இயவவையு மன
நிறைவை அடைவ
விய்வை. அந்த ஜன இவக்
கிய மகாசனபயாருக்கு
ஆவிரம் ரூபாய் கொடுத்தது
பெரிய மனத்திருப்தியை
அளித்தது அவருக்கு.

நிகரென அவரது
நினைவு வகைவகைதத்
கவையத்துக் கொண்டு டெலி
போன் அடித்தது. எடுத்தாக்.

"ஹலோ! ஹர் டி. ஏ.
வா? நான் வீரகோரே போல்
இருக்கே."

"செல்லம் நான் உன்.
என்ன விசேஷம்? ஏன்,
ஏன்? விதி பதற்றமாய்
இருப்பதுபோல் தெரிகிறதே!" என்றார் அப்பு
தராயி.

"பதற்றம்நான். பெரிய
பயங்கரம், நடந்துவிட்டது.
டி. ஏ."

"பயங்கரமோ?"

"ஆமாம். விதி பதற்றத்துக்கு முன்பு, தமது ஜனாதிபதி
தகவலை நாய்க்கி கொண்டு மேலும் ஊர்வரம் ஆய் விதிவைக்
காத்து கொண்டுருந்த போது, மலித வெய்துண்டு ஒன்று
வெடித்திருக்கிறது."

"என்ன சொய்க்கித்தான், வீரகோரே? மலித வெய்து
குண்டா....?"

"ஆம், டி. ஏ! மலித வெய்துண்டுநான். ஊர்வரத்தின்
கொண்டு பொதுமக்கள், உட்கித் தகவல்கள் பவர் மாண்டு
போனதாகும். வீடு மூலதனம் ஒரே அய்யோய கய்யோயமாக
இருக்கிறது. இந்த விபத்தின் தமது ஜனாதிபதி உட...."

"ஓ..... புத்த பகவானே!"

"இப்பொழுதுதான் தம்பகமனை இடத்திலிருந்து
தகவல் வந்தது. ஆவிரும், உண்மை எதுவும் இன்னும் வெளி
விடப்பட விய்வை. செந்திக் கதவாண்டப்பு."

"இப்படி எவ்வா அரவியத் தகவல்களையையும் பதி
கொடுத்துவிட்டு இந்த நாடு என்ன செய்யப் போகிறது?"
அப்புதராயி பிரவாசித்தார்.

"கனரபோர்த் சிங்கவாசர், கண்டித் சிங்கவாசர் என்ற
பெயரின்மீது கவய சிங்கவ மக்களும் விழித்துக் கொள்வாந
வகை இதற்கு விடிவே இருக்கப் போவதில்லை, டி. ஏ! நான்
கன் ஏதாவது சொந்த ஆகவேண்டும். எந்தக்கும் செந்தி வெளி
வகை பிறகு மறுபடி டெலிபோன் செய்கிறேன்."

வார்த்தைகளின் முடியின் 'கவிதா' சத்தம் கேட்ட பின்
வரும் கவிவகை இரே கவக்கவும் நினைவந்தவராய் அமர்த்
திருத்தார் அப்புதராயி.

ஜனாதிபதி கொகை செய்வப்பட்டு விட்டார் என்பது
அறிச்சிதான். ஆகைய, வீரகோரேயின் கைகி வார்த்தை
களாய் மேலும் பம்பேறு அறிச்சிகளுக்கு ஆதாரிப்
போவிருந்தார் அவர்.

"வந்ததும் செந்தி வெளிவகை பிறகு மறுபடி டெலி
போன் செய்கிறேன்."

இந்த வார்த்தைகளை இதற்கு முன்னரும் எப்போத
இவர் போடிருக்கிறாரோ ஆம், 1953 ஜனவரியிலும் இதே
வார்த்தைகளைக் கேட்டிருக்கிறார். சொன்னவரும் இதே வீர
கோரேதான்.

சொன்ன மலிதையையும், சொய்வப்பட்ட சத்தப்பித்தை
வும் நினைவு கொண்டதும் உன்னாய்காய் உட. விபக்க ஆதர்
பித்தது அப்புதராயிக்கு. வீரகோரே சொன்ன வார்த்தைகளின்
உன்னாத்தம் அவருக்கு மட்டும்தான் தெரியும்.

பத்தாண்டுளுக்கு முன்பு அந்த வார்த்தைகள் சொய்வப்
பட்ட போது, மறுபடி வீரகோரேயின் டெலிபோன் எப்
போது வருமென 'சிங்கவ இன விழிப்புணர்வோடு அவரும்
சாத்திருத்தார். பின்னர் அந்த அழைப்பு வந்ததும் வீரகோரே
வுக்கு என்னென்ன, சாராயம், அடிபாட்டென்று தராமையாக
வழங்கி, தன் பக்கவிடுகைப் கச்சிதமாக நிறைவேற்றினார்.
அந்த இவக் கவகை கையத்தின் ஆவிரக் கவக்ககை உயிர்க்க
மடிக்ககற்கு அப்புதராயியும் ஒரு காரணங்க்தர்.

இப்போது பத்தாண்டுளுக்குப் பிறகும் அந்த மாதிரி
வகை ஒரு தொகையெளி. அதுவும் அந்த மலிதரிட்டி
விகுத்து. முத்தியைகை விட பங்கமடங்கு அறிச்சிவை ஏற்படுத்த
தக்கடிய பாரதாநாம ஒரு செந்தி சொய்வப்பட்டிருக்கிறது.
ஸ்ரீலங்கையின் அந்தப் பேரிழப்பை அப்புதராயி எவ்வாறு
எதிர்கொண்டப் போகிறாரோ உட்கி அபிமானி என்ற தகத்தி
விகுத்தார் அவ்வது, மலித அபிமானி என்ற நினைவப்பாட்டி
விகுத்தார்

இன்றுவகை அவரது அரவியத் தரம் மாறவில்லையதான்.

ஆனால், பார்வை மாறிவிருந்தது. தம்பியின் கொஞ்சங்களை மெல்ல மெல்லத் தாமே உணர்ந்ததன் விளைவு அது. அது மட்டுமல்ல; சரிபாசையமாக அவருள் வறுப்பட்டு வந்த அந்த புதிய பார்வையினால், அவரின் புதிய தொடர்புகள் திகழ்வப்படுகிறபடியிருந்தன. இந்த நிலையில், அந்த இழப்பென்னை, வேறு எந்த இழப்பு காரணமாகவும்தான் தம் நிலையப்பாட்டிலிருந்து அவர் நிலை தளம்பிவிட்ட கூடாது.

ஐக்கை டி பங்கலிப்! போல எந்த விதமான பங்கலிப் கையுள் தாம் இந்த முறை செய்யப் போவதில்லைவென மனத்தே உறுதி செய்து கொண்டார் அப்படிநாமி.

டீர்...! டீர்...!

மதுபடி டெலிபோன் ஒலித்தது.

அவர் எடுக்கவில்லை. வீரகேசராவா இடுத்து விடுமோ என்ற பயம், வீரகேசர மட்டுமா? அப்படிநாமியின் உதவி உறுதி மூக்கிலுந்துவன் தெரிந்த இன்னும் எத்தனையோ பேர் போன் செய்வாராம். எவரின் அழைப்புகளும் அவர் எதிர் கொள்ளக்கூடாது. அந்தச் சூழ்நிலையிலிருந்தே தப்பி ஒடி விட வேண்டும்.

டெலிபோன் தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அவர் மெதுவாக ரிசீவரை எடுத்தார்.

"ஹலோ? டி. ஏ. ஏ?"

"ஆமாம். யார் பேசுகிறார்?"

"தான் ஐக்கைத்திரன் பேசுகிறேன். ஆமர்வீசியில் நடத்திதெய்வாம் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்...."

"ஆம், வீரகேசர இப்போதுதான் போன் செய்து சொன்னார்."

"தான் ஈர்வலத்திலேயே நின்றுகொண்டேன், டி. ஏ! அதுவும் ஜனாதிபதிக்கு வர எட்டு மீட்டர் தூரத்தில்! மின்னல் வேட்டியை நேரத்தில் எல்லாம் நடந்து முடிந்துவிட்டது. ஆனால், ஜனாதிபதியின் கொள்கைபற்றி இன்னும் ரேடியோவோ, தொலைக் காட்சியோ அறிவிக்கப்படவில்லை. இப்பொழுதே கொழும்பு ஒரே டென்ஷனாக இருக்கிறது. சென்ட்ரி வெளிவந்தால்...? ஏன் டி. ஏ., உய்வும் புதையது தொடங்குகிறேன் நினைக்கிறீர்களா? சொன்னார்கள், டி. ஏ! என் மனவாடி, மின்னல்களோடு நான் எங்காவது ஒடிவிடுகிறேன்."

பேட்டியர் ஒரு தமிழர். அயலவர். அந்நேரம் தம்பர். என்ன சொல்வார் டி. ஏ.?

"டி. ஏ., நம்மை தம்பி - சிங்கனவர்களை தம்பி - ஒன்றை உடம்பு வாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்கள் கொழும்பியே வந்து வசிக்கிறார்கள். நமது சொத்து, நமது அந்தஸ்து, நமது அரசியல் செயல்களுக்கு என்று எது அழிந்தாலும், அந்த மக்களின் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்ற வேண்டியது நமது கடமை வல்லவா?"

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னால், காசிமுருக டிடலின் கடந்த படை உப-தளபதி ஒருவர் கொலை செய்யப்பட்ட போது, இதே ஜனாதிபதி சொன்ன வார்த்தைகள்தான் இவை. ஜனாதிபதியே நேரில் நின்று சொன்னது போல் காதிஸ் ஒலித்தது அப்படிநாமிக்கு.

சில மணங்களை மெனமாரிக்குத் அவர் டிடலித்தே நேரடி சொன்னார். "நினைவமைவைப் பார்த்தால் எதுவும் நடக்கலாம் போவத்தான் தெரிவித்து. ஆனாலும், நீங்கள் ஒன்றுக்கும் பயப்பட வேண்டாம், ஐக்கை. பிரச்சனை ஏதாவது நோன்றினால், என்னுடைய அயத்தாவது உங்களைக் காப்பாற்றுவேன்."

"மிகவும் தன்றி, டி. ஏ."

அவர் ரிசீவரை வைத்தார்.

ஐக்கைத்திரனின் ஒன்றை ஐக்கை ஒன்றை உடம்பு பேசின் அவரை ஐக்கை உத்தேசம் பன்னி ஐக்கை அவர். பிரச்சனை பன்னி கொண்ட அந்த மனிதர் களின் முகங்கள் மண்களின் களில் நிறுவாடின. அவரது உடம்பம் துடித்தது.

போலித்த போது, ஒடி விடுவது கூட சரியான பரிசுதான் என்பது அவருக்குத் தெரிந்தது. ஒருவேளை பிரச்சனையில் பங்கு பெறாமல் அவர் தப்பித்துக் கொள்வது அதனால் சாத்தியமாக வரம். ஆனால், பிரச்சனை கையே தவிர்ந்துவிட முடியாது. அவருக்கு அந்த ஒன்றை உடம்பம் மக்களும் காப்பாற்றப்பட்டாக வேண்டும்.

அந்த நிமிஷம்வரை ஜனாதிபதியின் கொள்கை சென்ட்ரி அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்படவில்லை. எவரிடும், இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அது அறிவிக்கப்படத்தான் போகிறது. அந்தக் கேட்கும் பாசை மக்களும் காண்டமக்களும் வெய்வேறு நோக்கங்களைக் கொண்டு கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

"எம் கையாளுக்கு உத்தமம் தமிழே வர மாட்டேங்குது..."

"எப்படி சொல்றீங்க...?"

"பாணமெல்லப் பார்த்து! (Mr. Panam) என்று இங்கிலிஷ் சொல்றான்..."

- வர. கைவர் பிச்சுடன்.

யோகிதர்கள். அந்நிவல் கட்சி அவர் களுக்கு அதிகாரமுள்ளவற்றை மூலமாக, யோ கிதர் போன்ற எழுந்த தனையர்கள் மூலம் தனையம் தாய்கி யுலகமாம் நடத்தும். அந்த சாராயம் விடவகை மூலமிட்டு ஒரு விடுவதால் மட்டும் என்ன ஆகிவிடப் போகிறது? அவரிடம் எதிர்பார்த்தும் உத யிதைய அது தனையகவே எடுத்துக் கொண் டும். அப்படி எடுத்துக் கொள்ளப்படக் கூடிய வரையறை இடத்தில், உதவித்தல் இதும் குப்பறமாய்த்தான் அவரது சாராயம் இதும் அமைத்திருந்தது.

உதவித்தல் யெறி கொள்ளும் இவர்க ளிடம், தம் இவர்த்தை இரும்பாக்க முறையில் சாராயத்தத்தான் தெரும. தங்கு எதிரியான, உதவி யெய் மறுத்தவர்களில் சாராய தவறையையகளை, குதய்க்கை உதவித் தும், பல சந்தர்ப்பங்களில் இதை தன் அது பல உதவையையத் தெரித்தவர் அப்ப றையி.

அதத்தான் அவர் தடுத்தால் யெண் டும்.

ஆதாய், எப்படி? அவருக்குத் தெரியவில்லை.

இவ்வென்று அப்போதுதான் தன் கருடமுப் பிடித்துக் கொன்றுமுப்பது அவ ருக்கு பிடிக்கவாயிவது. எப்போதுகூட்டு எடுத்தார்? எப்போது பந்தவத்தார்? அவருக்குத் தெரியாது.

வனாத்தும் யாகும் புறம் பிடிக்கக் கூடாது என்பது அவரிடம் உத்தரவதான். ஆகியும், அதை அன்றற்கு அவரே பிதி விடுக்கிறார். தம் தம்பர் ஒருவரின் சாராய ஸ்பிடார் தீங்கிவது. ஒரு மணி தெரிதின் சொத்து முழுதவியும் தீய்த்தபோதான எம்ப வந்ததை கேட்ட பித, அந்த உத்தரவை அங்கே போட்டிருந்தார் அப்பறமையி.

கட்டென அவர் மனத்தின் போதி.

என், அப்படிச் சென்று விட்டா யென்ன?

கொளும்பு மாநகரத்தின் ஒன்று மட் டுமா, அதுபோல எத்தனையோ சாராயம் இதும்கம் இருக்கின்றன. அப்படியிருக்க, அந்தத் திட்டத்தின் மூலம் உயவர்த்தத்த தடுத்த விடுதல் எவ்வளவு எத்தியும்? அவருக்குள் மீண்டும் கேள்விகன்.

அவரைப் போல இன்னும் சிலர், அன் னது பலர் அவ்வாறு நினைத்து விட்டாய், அதுவே ஒரு முழுமையான உயவர்த் தடுப் புக்கு வரிகவருக்கக் கூடுமெவ்வயர்? அவருக் ளும் மீண்டும் தம்பிக்கை.

அதன் விதையை ஒரு உதவி எவ்வளவுப் பாத்தார் அப்பறமையி.

அவரது உடம்பே ஆடியது.

சங்கு, தனபாடம், வாகனம், கட்டடம் கன் கட்டிட ஒரு கொடி குபா பெறுவதி யான சொத்து

‘இருப்பது’க் கதையின் பக்கமே லாங்க கொடை இருக்கும் கொடுக்க வந்தது விடத் துதல். உதவி தாய்க் கதையி!

கொடுக்கும் காரைத பிபர்மூலகக் கதைய்க்கை உயவையும்து ப்ரி பர்த்தியும், சிவா க்கையில் சித்தியும் பாய் க்கும் அன் கணிக்கிறே! வாத்தியர் மேலும் குழ் கொடுகி வரவேற்கு வமுக்கவான குறும்பு தனவியான அபிமானமாய்மும் அந்தக் கிணையக்கன் தயிப்படி இவற்றை.

யிதையும்து இன்னும் வந்தவன மடக் கையில் ‘அதத்து’ கொப் போகிறது? அதுக் கொடு ‘கொண்டது’ கொய்கையம் தெவகை.

கூறகார்து - ப்ரிவித்தல் கொடி துர்க் அதுட் ஆகிவிட்டிருது. துயர் பாகையிற் ப்ரிவித்தல வும் எழுப்பகவான ப்ரிவி எழுதின உதற்கு துதயின் குகைகார்து - மடம் முழுக்க கொலிக் கிறாட்டம்.

தீயோ உயவையான கொய்ப் தம்வவரான முறையில் ‘கூ’ விட்டு, பித அந்தக் கொட்டு கையு ன் போத்து ‘பாய்’ மையக் முறத்திசெல் வாகைக் கொட்டுவது. கதுடியு தம்வவரான பிபா’ கை கார்த்துவதெய்க்கை... யாகி, தீர

அந்தச் செதல் பொருளாதார நிலையக் அவரை முடமாக்கிவிட்டும். அத்துடன், அர வியல் செல்வாக்கு, எழுதாய் அத்தத்து பாவற்றாதாரமே அவர் இழந்துவிடுவார்.

மீட்டும் பொனத்த செல்வையின் கிதித் தவர்க்குக்கெடுவான ஆத்தெழுதல் தானி கிருத்து, உமார் துற்றப் பத்து வகுப்புககான தாய்கு தகவலுறகையில் கட்டி வளர்க்கப் பட்ட ஒரு வர்க்ககை சான்றாய்வும், ஒரு தானிய - ஒரு மணி தெரிதின் - அவரதாய் தன் துனாக் கப்பலப் போகிறது.

ஆதாய், அப்பறமையிக்கு வேறுவழி தெரியவில்லை. சந்தருகை அப்பறப் படுத்த கைய அவகைப் போதாது. அந்த நிமி டத்தியும் முதல் பயிக்குகையும்து, முதல் தெருப்பின் புறக் கருகையும்து அவரமாய் இரீகிக்கும் ஆயோக் குரவ்கன் சாராயக் குத வாகையில் ஒவ்வொன்றாய்க்கு துறகுப்பிடுகின் கொவைல் செவ்வி பிறக்கப்படுத்தப்பட வாய். அவருக்கு வேறு வழி இய்கவதாய்.

கெட்டுபோய் அடித்தது.

அவர் எடுக்கவில்லை.

சித்தி தெரித்தின் அது தானாக அடக் கிவது.

அவரின் பாய்ப்பு இன்னும் அகிகித் தது.

அவர் இறுதி மூடியுக்கு வந்துவிட்டவர் போல, குபகைக் கடைதில் குருக்கட விடு விட்டு, சிதிசெனை அதுறத்தார்.

சிதிசெனை வந்ததும், “வேணவையக் கெய்வயாய் எங்கே?” என்று கேட்டார்.

“எப்போப் போகிறுக்கிறார்கள், முத லாகி.”

“யாகி, வேன், குதையர்க்கன்...?”

“அவர்க்கும்தான். செத்துரிட்டி மட்

பார்வத் என்னைப் பாடுடி

கனிகா முடியலோ! தவிரவும் "பார்வத்" என்ன பெட்டிக் கடை கடைக்கட்டா? அதுவும் அப்படி ஒரு பெட்டிக் கடைக்கு?

கடைகிவாக ஒன்று. கடை முழுக் கப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, ஒன்னை காலமாக காத்திருக்கக ஒருவன் நடு ரோடியும் நின்றுக்கிறான். என்னால் - ஐயா! ஆரம்பத்தில் வேண்டாம்; கப்பம் போடுகிற நேரத் திங்கடையா போலியில் வராது?

காதில் பூக்கவயல்; பூக்கவயல் காதலே கற்றியிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறானால் ஈட்டும் இவ்வா ண்டிடக் கூடாது. ஒரே ஆடியவன் மேக சாகத்தான் இருப்பார்!



- ஆர்.பி.ஆர்.

டும் கேட்டியும் நித்திரான். மந்திது, நமது வாட்டிமேன் சிவ்வா."

"நய்வது, சிந்திரேன, நீண்ட காலமாக என்விட்டதில் வேகைய சொந்தி கிவயாச மான கயிதிகள் நீ. ஏன், எதற்கு என்ரு கேட் காமம் இப்போது நான் சொல்லப் போவதை வார்த்தை பிசகாமல் செய்வா யென்று நம்புகிறேன்" என்றார் அப்பு ணாமி.

"செய்கிறேன், முதலாளி" என்றான் சிந்திரேன.

அவர் என்வறக்குயிலிவாத நிதானத் தோடு நம்முடைய திட்டத்தை எடுத்துக் கூறினார்.

அது கேட்டு அடுகிந்து போனான் சிந்திரேன. "இது என்ன கொள்கை. முதலாளி? நீங்கள் ஏதோ குணப்படுத்தினீர்...."

"இவ்வை, சிந்திரேன, இப்பொழுது நான் நான் நிதாவமாகவே இருக்கிறேன். நமது ஜனாதிபதி கொள்கை செய்யப்பட்டு விட்டார், தெரியுமா உனக்கு?"

"மகே அம்மே.....!"

"ஆம், சிந்திரேன, பத்திரை மணியை விட இந்தச் சம்பவம் நடத்திருக்கிறது. நினைவை உலக்குப் புரிவதோ, சிந்திரேன? அதுவாய்தான் இந்த முடியவை தான் எடுக்க நேரிட்டது. இவ்வொருமுறை இவப் பிழ்னை தோன்றுவதை ஜனாதிபதியே விருப்பிடுக்கவிய்வை, அப்படியிருக்க, அவரின் கொள்கை காரணமாகவென்றாலும், ஒரு அசம்பவவிதம் நடக்கக் கூடாது. அதைத் தடுக்க வேண்டிய கடமை எனக்கு, உனக்கு, நம் எவ்வொருக்குமே இருக்கிறது."

"ஆனாலும், இது....."

"எனக்கு வேறு வழி இவ்வை, சிந்திரேன."

சேன. சரி, நேரம் போகிறது. சொன்னது போல எல்லாவற்றையும் செய். கடைகி நேரத்தில் என்னைக் கைவிட்டு விடாதே சிந்திரேன."

சிந்திரேனவில் கண்கள் பட்டெனக் கவங்கின. முதலாளியே கயிதிகள் போய் என்ன ஒரு கொஞ்சகதர்! அதுவும் டி.ஏ. விடத்திலிருந்து! அதுவும் சக மனிதிகளைக் காப்பதற்காக!

சிந்திரேன அதுவாகத்ததை விட்டு வெளியேறிய சிந்தி நேரத்தில், அவரை மாங்க் காரிய ஏறிக் கொண்டு விரம்பினார்.

அப்பொழுது நேரம் 11:30. அவர் கார் ரெடியோவைத் திருப்பினார். ஜனாதிபதி யின் கொள்கை பற்றிய விசேஷ செய்தி ஒயி பரப்பாடிக் கொண்டிருக்கது. 'இவ்வை யின் மாண்புமிகு ஜனாதிபதி திரு. ரணதங்க பிழேமதாச அவர்கள், இன்று காலை பத் திரை மணியாவதில்....'

ஒரமாக காசை திறத்தெவிட்டு அப்பு ணாமி திரும்பிப் பார்த்தார். தூரத்தே பயல் கர வெயுச் சத்தங்களுடன் சாராயக் கிடங்கு நீப்பிடித்து வரித்து கொண்டிருக்கது.

கனீர் கனீரென பாட்டில்கள் சிதறின, கனர ஒலிகள், அலம்பெய்தோஸ் சீட் கள் வெடித்துப் பறந்தன.

கரும்புதைகருண்டு கழன்று மேவெ பர யியது.

அப்புணாமி மூட்டியதுதான். ஆயி னும், இவக் கவரைத் தீ அல்ல. அது ஒரு வகையின்.... ஞானத் தீ!

அவரது முகத்தில் சிரிப்பு.

அது வழக்கம் போல் குரூரம் திறைத் ததான் அப்போது தோன்றவில்லை.

**We have a
soft corner
for pensioners.**



LTC Presents Pensioners Benefit Scheme

**Come and find the difference
only LTC provides.**

LTC accepts deposits for 12 months on
(Pensioners include Senior Citizens,
Ex service Men, Widows etc.)

LTC
**Personalised service
Special benefits**

P.G. Saranyan
Chairman

LTC **LAKSHMI
TRADE
CREDITS LTD.**

624, Anna Salai
MADRAS 600 006
Ph: 5276844, 5270311

Branches

Madras City : Ambrose Ph: 481968; Anna Nagar
Ph: 6212047; Chrompet Ph: 421887; S.K. Nagar
Ph: 4832917; Nalliyalkan Ph: 27-04406; Nanganallur
Ph: 27-41843; 1346664; West Marambalam Ph: 4830160;
Valmureswalam Ph: 4819387

Chennai Ph: 43576, Karaikal Ph: 2003,
Madurai Ph: 20648; Tirumaluri Ph: 226970;
Tiruchy Ph: 24323



© 2000 Sony Music

© 2000 Sony Music



வெஸ்கம் மைக்கேல் ஜாக்சன்!

ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையும், வீட்டில் தன்
அறையிலேயே டான்ஸ் செய்வார் மைக்கேல் ஜாக்சன்.
அன்று முழுவதும் பட்டினி இருப்பார்.



நீட்டி நரம்புகளைக் கண்ட
இழக்கும் இளை. தானம் போட
வைக்கும் கவர்ச்சிவாழ்வுடனும்,
உலகம் எங்கும் உள்ள
கொடிகளைக்கொண்ட கிரகங்களில்
உள்ளதில் குடியிருக்கும்
மைக்கேல் ஜாக்சன். இன்று ஒரு
மெகா ஸ்டார்.

"இப்படி முடிஞ்சுடா
மன்னவா இரும்புதப்
என்ன நிலைக்கிதிர்கள்" என்று
கேட்டார் ஒரு நிகுபர்.

"அதை எல்லாம் நினைத்துக்
கொண்டிருந்தால் தலைக்களம் ஏறி
யிடும். அதனால் அப்படி எல்லாம்
நினைத்துக் கூடப் பார்ப்ப
தில்லை!" என்றார் மைக்கேல்
ஜாக்சன். அடக்கமாக.

குடும்பமே இளைக் குடும்பம்
தான். அன்னைக்கி, தங்கைகளை
எல்லாருமே நன்றாகப்
பாடுவார்கள். காரணம், அப்படி
ஜோரப் ஜாக்ஸனும், அம்மர்
காதலனும்தான்.

"ந ஜாக்சன் லீனபய்" என்ற
குழுவில் சகோதரர்கள் ஐந்து பேர்
உண்டு. ஆரம்பத்தில், குழுவில்
பொங்கோஸ் மட்டுமே வசித்துக்
கொண்டிருந்த மைக்கேல்.
மன்மன்வென்று பாடலாம். ஆடலாம்
தினாடும்விரலாம். சகோதரர்கள்
பார்த்தார்கள். "நீட்டி, நீதான்
தன்னை?" என்று



**கூன்னும்
ரக்தஜி
நாடகஸ்தான்
இப்படி?**



தறவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை ஓரளவு புரிந்து கொள்ள முடிந்தும், அவர் ணிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசி

னால் ஏதாவது தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்று பயந்து கொண்டு எத்தனை நாட்கள்தான் மௌனம் காதிக்கப் போகிறீர்கள்?

ஆங்கிலத்தில் பேசக் கற்றுக் கொள்வது அப்படியென்ன கடினமான விஷயமா என்ன?

நீங்கள் நினைத்தால், ஆறே மாதங்களில் இம்மொழியைச் சுலபமாகக் கற்றுக்கொண்டு, சரளமாகப் பேச முடியும்.

ஆம்... விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் அளித்து வரும் ஓர் எளிய பயிற்சியினை நீங்கள் மேற்கொண்டால் போதும்.

தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரளமாகப் பேசும் ஆற்றலை நீங்கள் நிச்சயம் பெற முடியும்.

இதுவரை இரண்டு லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயனடைந்துள்ளனர்.

விட்டிலிருத்தபடியே ஒவ்வூ நேரத்தில் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியினை நீங்கள் மேற்கொள்ளலாம்.

பயிற்சிக்காக தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டால் போதும்.

இனியும் தயக்கம் ஏன்?

இன்றே ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்களது முகவரியைத் தெரிவிக்க எழுதி, எங்களுக்கு அனுப்புகள்.

பயிற்சி பற்றிய விபரங்களை உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

"நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு."



**விவேகானந்தா
கல்வி நிலையம்**

9, ரீடென் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017.

அனாது

அனாது உலகில் உண்மையானது வடிவம் என்பது வேறு விதமானது. வெட்டவெளியில் ஒகிடத்தில்தான் ஒரு துகள் திணைத்து நிற்கிறது என்று சொல்வது தவறு. அப்போ நடப்பதெல்லாம் நிச்சயமாக நடப்பதில்லை. அனாதுதான் ஒகிடத்தில் இருக்கும் இல்லாமலும் இருக்கும். துகள் எங்கும் பார்க்கலாம். மற்றொரு கோணத்தில் அவையானதையும் பார்க்கலாம்.

- சிவாண்டம் கித்தாத்தம்

எச்சரிக்கை!

கடைசி ருன்று வாரங்கள்!
ஹலோ, செத்திவந்தாய்கம்!
உலில் எல்லாம் எதற்கு! உதி
சாமசைச் செவலிடுங்கம்!

திலாவின் 'சொர்க்க நுகரை'
விவரிக்கும்,

அத்யம் - 22

ஜே-கண்டவுன் செய்யப்பட்ட அறை.
"மீண்டும் தொத்துவதற்கு வகுத்து
கிறோம் மிட்டர் ஆர்பா" என்று நுகழ்த்தார்
ZED போஸ்டீலர்.

"நீ ஆர் வெய்கம்."

"கோட்டி பற்றிச் சில தகவல் கேளவ."

"கோட்டி யார்?"

"சமீபத்தில் மறைத்து போன உங்க
ப்ராஜக்ட் உதவியார்."

"யெஸ், யெஸ். மறந்து விட்டது. சூட்
கார். கடைசியா 'ப்ராஜக்ட் ப்ரெய்ன்'
வெள்கி பண்ணோம்."

"வேறு ப்ராஜக்ட் கூட உண்டா?"

"ப்ராஜக்ட் சொர்க்கம் ஏறத்தாழ
முடித்து விட்டது. அதில் கோட்டியின்
புலனைப் பார்டர் ஓவர். இப்ப ப்ராஜக்ட்
இம்புலிமென்டேஷன் முடியுற நேரம்.
அடுத்த மாநம் தீங்ககூட ஜாவி
டிரிப் சத்திரன் போலாம்."

"சத்திரனுக்கு நானா?"

"யெஸ், தீங்கமேதான்."

தட்ஸ் ப்ராஜக்ட் சொர்க்கம்.
நானுக்கு நான் ஜுவத்தொனாக
அதிகமாறதாய், ஆக்மாவால்
கட்டுப்படுத்த முடியலய.
யோ, சமீப எதிர்காலத்தில்
வேறு சில குடியிருப்பு
அத்தியாவசியம். தலைமைப்
பொறுப்பை ஆக்மா என்
ஸிட்டம் விட்டது. சத்திரனைத்
தேர்ந்தெடுத்தோம்."

"சத்திரனில் குடியேற
றமா? கதை போல்

உள்ளது." போஸ்டீலர் வந்த வேளை மறத்
தார். ஆர்பாவும் காது கொடுக்க, ஓர் ஆன்
கிடைத்த மயிற்செவியில் கிண்தாறமாக விவ
ரிக்க ஆரம்பித்தார்.

"இன்னாப நேரலில் ப்ராஜக்ட்
வெறவன் 88 சதம் முடித்து விட்டது. சத்திர
னில் குடியேற வேண்டியது பாக்கி. அங்கே
பாதாந தகரங்கன் அமைத்தாதி விட்டது."

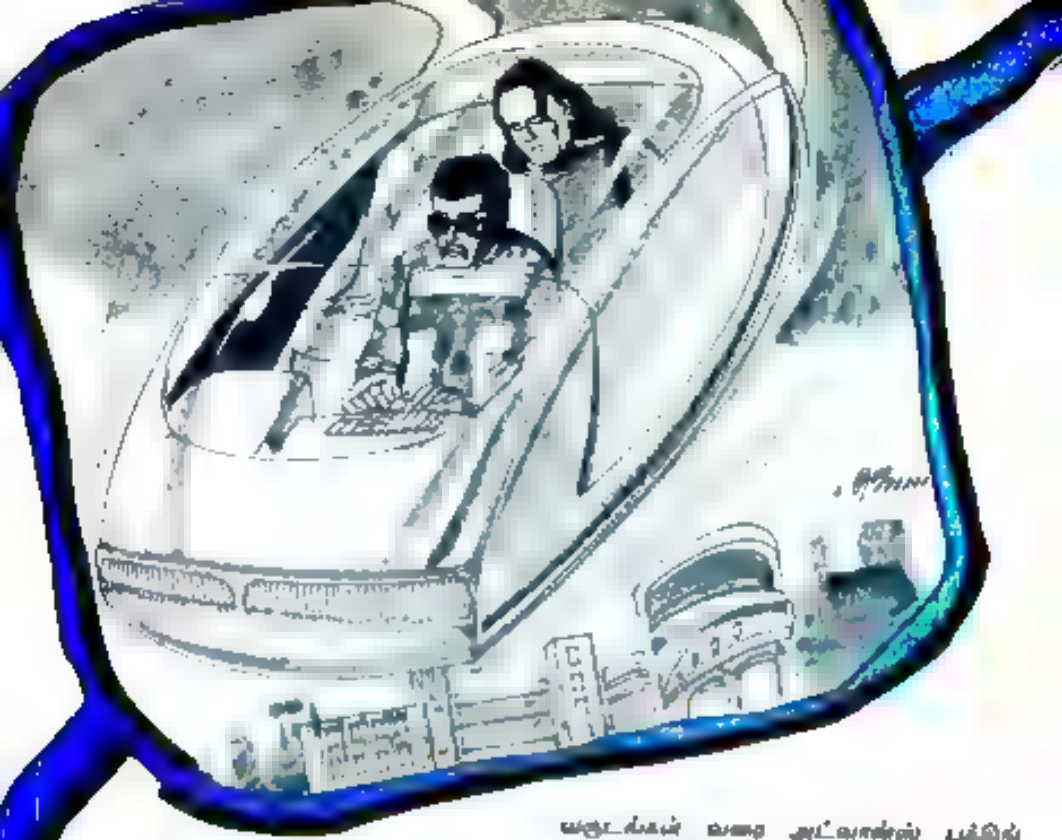
"பாதாந தகரமா?"

"முதலிய விவ்வெளியில் பறக்கும்
காலவிகனைத்தான் இட்டமிட்டோம்.
அதில் பல சிக்கல்கள். சூரிய எதிரிபக்கம்
நாங்கள் கூடிய - வேளாவ, ஆவால் வதுவான
உலோகம் தயாரிக்க முடியவில்லை.
இவ்நகை இடங்கலும் அதிகம். தகர்க்கும்
அஸ்ட்ராவிடுகனை எதிரிகொள்வது சிரமம்.
எவ்வே சத்திரனில் தகர்கனை உருவாக்கி
விட்டோம்."

"சத்திரனில் கவாசிக்க முடியாதே."

"அதெல்லாம் இரண்டாம்தர தேவை.
சத்திர பறப்பிய ரோபோக்கன் இயக்கும் ஒரு
ஆட்டோமேடிக் ஆக்விஜன் பிணான்டே
உருவாக்கி விட்டோம். திவத்தடி வாழ்க்கை
பத்திரமானது. 88தோஷன் மாறுதல்
இல்லை. 14 நாள் பகல் 14 நாள் இரவு
இல்லை. வேண்டிய வெப்பம், வெண்டிய
இரவு பகல் அமைத்து விட்டோம். சூரிய
சக்தி சேகரிக்க ஒரு ரோபோடிக் கோவார்
பவார் ஸ்டேஷன் செய்தாதி விட்டது. என்ன
போஸ்டீலர் சார்... எந்த உலகில் இருக்கி
தீர்க்கப் போகாதி விடியா சமீபம்மே போலனில்

சூதிமூசூதி
சூபுத்தூ



பொதுக்கூடம் நெருங்கப் பற்றி இதைப்போல்
விஸ்தரித்தோமே பார்க்கவில்லையா?"

"எங்கே இந்த மர்ம மயிதவைப் பிடித்
தும் வேலையில் சாப்பிடக் கூடத் தோன்ற
வில்லை. பலமாக வேறு உள்வது. ஊர்
விட்டு ஊர் பறந்து கொண்டிருக்கிறாய்."

"சத்திரவின் சொர்க்க நகரம் இதைப்
போல் தடக்காது. நீங்களே பறந்து போய்
பிடிக்கலாம்."

"வினையாடாதிங்க ஆர்யா சார்."

"வினையாடும்மை, நிறும். அங்கு
சத்திரபுவிசர்ச்சுவிசைதமதுவினையவரிட
ஆதில் ஒரு பங்கு. நம் எடை குறைந்து
விடும். சிவையர் இறக்கை கட்டிக் கொண்டு
நீங்களும் நானும் பறந்து கொண்டே
போவோம்."

"எந்தனை பேர் குடி போகலாம்?"

"இந்த வாரம் பரிசோதனைக்காக
இருவர் மட்டுமே. டிரைவ் விரிவிட. ஒவ்
வொரு ஐந்துவிதும் வதைக்கு இரண்டு."

"காது ஒத்தாசைக்... உலகம் உதிரி
வங்கம் அழிந்து பல வருடமாச்சே"

"ஆமாம். அதனால்தான் பிழுவியத்தில்
இருந்து இந்த யிருக உடல்களை மட்டும்
ஒரு சாஸ்விர்த்துக்காக அனுப்பப் போயி
றோம். அடுத்த வருடம் முதல் பொது
மக்கள் செல்வ வசதி வந்து விடும். முதலில்
1000 பேர் செல்வலாம். இப்பவே ஐந்து

வருடங்கள் வரை அட்வான்ஸ் புக்கிங்
முடித்துவிட்டே. அதுசரி, சாருக்குக் கல்யா
ணம் ஆச்சா?"

"பரிசுதி. இன்னும் ஆக்மாவின் அறு
மதி தொடக்கம."

"அப்ப உங்க ஈரவிழுவன் நிறு நிலவின்
சொர்க்க நகரம்தான்?" கண்ணாடித்தாள்
ஆர்யா.

"வெவ்வேறென் மிண்டர் ஆர்யா... அப்ப
டிபே சொர்க்க நகருக்கு ஒரு டிக்கெட் நீங்க
தான் ரிபாசிக பண்ணணும்."

"பார்க்கலாம்... முதன்மைப் பிரைவு
கேட்டைவ யுரை பண்ணேன்."

"கட்டாயம்?"

"ஷூர். அதுசரி... சொட்டி பற்றி ஏதோ
கேட்க வந்தீர்களே?"

"சொட்டி பற்றி... அது வந்து... சரி
அதப் பிரைவு பாத்துக்கலாம். உங்க கூட பேசி
வணக்கும் மறதி. விசாரணை என்ன பலன்
கிடைக்கலா போகிறான்? என்னாம். ஆக்மா
வின் சித்தி வேலை. மக்கள் தொகை
குறைக்க மறைவ வலவ்கிறாங்க. சந்தேகம்
வராடுருக்க ஆக்மாவுக்கே ஆபத்தாம். ரீய்...
இதைப்போல் நான் சொல்வதைய ஆர்யா சார்.
மக்கள் பேசுகிறாங்க... யாரோ மறை

நாளை சரஸ்புரி

பட்டும். எத்திரனுக்கு தக்கெட் மறத்திட வேண்டாம்."

"எந்த எத்திரனர்?"

"அதான் திவா"

"எந்த திவா?"

"பிராஜக்ட் ஹெல்தர்."

"எந்த பிராஜக்டர்?"

"பாழாப் போக்க. பைத்தியம் பிடிக்கறதுக்குள்ளே கொம்பிடறேன்."

"பாருக்குப் பைத்தியம்?"

அந்த வானடாக்கி ஸா. வி. பி. வேல்தியல் காதலரைக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தது. பறவைப் பார்வை பார்த்தால் குரு. பகைமகாணாமல் போயிருந்தது. எங்கும் விடுகம். தரகங்கள். தரகமாகிக் கொண்டிருக்கும் உலகம்.

"உன் பெயரென்ன?" குரு கேட்டான்.

"ஜான்" என்றால் டாக்ஸி கைபைட்.

"இது உன் சொத்த டாக்ஸியா?"

"இய்யை, அரகஸ்டைம், வரண ஸாதி என் வரவும் அரகின் கட்டுப்பாடு."

"தீ டாக்ஸி டிரைவராகக் காரணம்?"

"தாம் டாக்ஸி ஸைட். இந்தத் தெயுலில் கம்ப்யூட்டர் போட்டி வரது என்று தொண்டியதால் தேர்ந்தெடுத்தேன்."

"வேகம் இவ்வளவுதானா?"

"வாகவங்கலியில் ஸ்பீட் கண்ட்ரோலர் கன் ஊட்டு. தரைக் காரின் அதிகபட்ச வேகம் 150 கி.மீ. வானக் கார்கலின் வேகம் 800 கி.மீ."

"இத்தியப் பதநிக்குச் செல்ல எவ்வளவு தேவாளும்?"

"அவ்வளவு தொலைவு செல்ல எங்களுக்கு அனுமதியில்லை. அதற்கு நீங்கள் ராக் கெட்டியுதான் போகணும். ஒரு மணிநேரம் இத்தியா போகலாம். இன்னும் 10 நிமிடத்தில் ராக் கெட் தனம் 52 வில் விடுகிறேன். அதற்கு நிதைய கு தேவைப்படுமோ? நீங்கள் அரக முதன்மைப் பிராஜக்டர்?"

"எப்போ, உங்க முதலாளி ஏற்கெனவே பத்திரிகை நடத்திக்கிட்டி இருந்தானா?"

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"பேப்பர் ரோல்ட் குதவலியே 'உப்' கைட் கட்டியோ, என்செஸல்-குதலக் கலோ எங்களுக்கு முழு உரிமை உண்டு' என்று எழுதி இருக்கே?"

- அநிதையுதல்



"இய்யை... நான் ஒரு சாதாரண உலகப் பிராஜக்டர். உடனே இத்தியா செல்ல வேண்டும்."

"பத்தே நிமிடம்... 52 வந்து விடும்... அதுவரை விவி பாருங்கறேன்..." என்ற ஜான், விவி பட்டனைத் தட்டினான். அவைக் கலியிருந்து பெற்ற சத்தை குதவ குரு தொட்டுப் பங்கிக்கலிய, விவியில் அந்த எக்கெக்கை அழைத்தது.

"உலகப் பிராஜக்டரின் மறைவுக்குக் காரணமாக, எத்தேகத்துக்குரிய மரிம மனிதன் கிழக்கு திவா தொக்கிப் பறந்து கொண்டிருப்பதாக தம்பப்படுகிறது. குறிப்பாக கடைசி தகவல்படி. டாக்ஸி என் 2XY-580A280 சிங் ஏறியதாகத் தெரிகிறது. கைபைட் ஜான் எங்கிருந்தாலும், உடன் உதவுத் துறையுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். அவசியம். அவசரம்."

"உலகப் பிராஜக்டரின் மறைவுக்குக் காரணமாக,....."

எக்கெக்கை மறுபடியும் தொடர்ந்து ஒலிபரப்பாவது.

திடுக்கிட்டான் ஜான். அநிச்சியுடன் குருவைப் பார்த்தான்.

"திடுக்காடு போய்க் கொண்டேயிரு."

"என் தேடப்படும் மனிதன் நீங்களா?"

"தேவதாம்."

"மன்விக்க வேண்டும். உங்களைப் பற்றி உடனே தெரிவிக்க வேண்டியது என் கடமை."

"உன் விவரம் புரிகிறது.. நான் ஸுவித்த கார் சென்று கொண்டிருக்கிறேன். பிறகு சொல். எவ்வளவு கு வேண்டும்?"

"சொம்மாவலிட்டால், எப்படியும் மோப்பம் பிடித்து வந்து விடுவார்கள். என் வேலை போய் விடும். மன்விக்கவும்."

"ம்... சரி சொல்." குரு முடிவு சொல் தான்.

வலர்வேல் இணைப்பை எடுத்து ஜான் போன்செனரை அழைத்தான்.

"தாய்கள் தேடும் தயர் என் வங்குலில் பிரவாணம் செல்கிறார். தாய்கள் ராக் கெட் தனம் 52 சென்று கொண்டிருக்கிறோம். ஓவர்."

ஜான், குருவை தன் கையுடன் பார்த்தான்.

"உங்களை ஏன் தேடுகிறார்கள்? மனிதர்கள் மறைவில் உங்களுக்கு என்ன சம்பந்தம்?"

"அது விதேகம். நீ ஆகஸ்பட்டால் சொல்கிறேன்."

"உலகமே எதிர்பார்க்கும் புதிதான தெரிந்து கொண்டதில் பாருக்குத்தான் ஆர்வம் இருக்காதா?"

"என் பெயர் ஸ்ரீதிவாணகுரு."

என் வயது 518.

இத்தியாவில் சேலம் மாவட்டம் கோயித்தம்பாளையத்திலும்..."

மந்திரி கைகையத் திருத்திய ஓச!

“நீங்கள் தயவுசெய்து இருக்கலாம்” உட்கார் கோயிலையா. தீரது பற்றி?”

“இந்தப் பட்டி தொடக்கப்பட்ட பொழுது ‘பா’கம் குடப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது கட்டப் படப்படியிற் தடை பொறும் தெருநீர் அளவு திறக்கப்பட்டு விட்டது. உட்கார் எப்படி ஒடும்?”

படத்தில் கோயிலுக்கு அளவு கோலாக வைக்கிறது. அதனால் மீண்டும் ‘பா’கம் குடப்பட்டுள்ளது. மக்களால் திருத்தியதற்காக எடுக்கப்பட்ட படம் மத்தியமையாகத் திருத்தியது.”

அவ்வமையிலே ஏ. ஐ. அலுவலகத்தில் தடைபெற்ற தெருக்கு நேர் திறக்கப்பெய்தியது



இராமகிருஷ்ண பரிசு க. நியமனத்தில் ஒன்று.

- எஸ். இராமகிருஷ்ண

ஜாஸ் கண்கள் விரிந்த கெட்டான்.

இதற்கும் செவ்வி பரவியது. உதவுகிற வாகனங்கள் அதிகாரிகள் புடைசூழ, 52 தளத்துக்கு விரைந்தது. அதற்கு முன், மூக்கு விபர்த்த வி.வி.காரர்கள் பல கோணங்களில் கோயிலைப் போகும் செவ்வி கொண்டிருந்தார்கள். அந்நேரம் கோயிலைப் படைவினர் மறைத்திருந்தனர். எம்மாவித எதிரிசெய்த நடவடிக்கைகளும் உடனே, உடனே எடுக்கப்பட்டன.

அவ்வளவுக்கும் ஆவாதுடன் எதிர்பார்த்த அந்த டாக்ஸி வின்னையில் தடுமாறியது. தரை தெருக்கத் தயங்கியது. யேகம் குறைப மறந்து ஒருவித பாயாக்காரத்துடன் தரை தட்டியது. டயர்கள் எரிந்து தின்றது.

பொய்யினர்கள் வேளி துப்பாக்கியுடன் கற்றி வளைத்துக் கொண்டனர். கற்று தேரும் அளமறி, கோண்டோக்கள் பூவை போல் பதுங்கி பின்புறமாய் தெருக்க, விடிவென கோயிலைக் குழப்புவதாய் இயங்கின.

யாரும் எதிர்பாராவுண்ணம் கட்டெனக் கதவு திறந்து வெளியிட்டான் ஸ்ரீவிசுவாச குரு. அதற்குப் பார்வை விசுவாசம், கற்றி வளைத்த காரண்டோக்கள் குருவைப் பிடித்துக் கைகளில் வியங்கு மூட்டினார்கள். குரு அலட்சியமாகக் கை நீட்டினான்.

“உன் பெயர் என்ன?”

“.....”

“மனிதனே யார் நீ?”

“.....”

அதற்கும் டாக்ஸிக்குள் எட்டிப் பார்த்த

ஒரு போலீஸர் அந்நேரம் கத்தினார்,

“பைலட் ஜாஸ் இல்லை.”

எம்மாலும் பிறழித்தார்கள். டாக்ஸி ஆட்டோ வேண்டிய மோடியும் மாற்றப்பட்டிருந்தது. கிராஷ் வேண்டி ஆகாமல் தப்பி வது எப்படி என்று விவரத்தார்கள்.

“ஏன் ஜாஸ் எங்கே? என்ன செய்தாய்?”

“.....”

“கார்பே போல் ஜாஸை என்ன செய்தாய்? கீழே தள்ளி விட்டாயா?” ஒரு போலீஸும் குருவின் பின்புறம் துப்பாக்கி வாய் குத்தினார்.

குரு, தின்று முறைக்க பயந்து அடங்கி வரை.

“என்று தியிட்டம் முன்வரை ஜாஸிடம் இருந்து மெனேஜ் வந்ததே. கீழே விழ வாய்ப்பில்லை.”

“எனில் என்ன ஆனான்? இவன் போ மறுக்கிறானே?”

“இங்கு ஒன்றும் யெண்டாம். தலை கடியும் கொண்டு போய்க் கை வைக்க வாம்.”

கைகையைப் பிடித்துத் தாதுவென இருத்துப் போனார்கள். விசிக்காரர்கள் துரத்தினார்கள். கோயிலைக் பரிசீலித்தனர்.

“மனிதனே... பயப்படாதே கைகைய மாகப் போக” உட்பத்தில் ஒருவன்.

“தீ உடவுந்தானே!”

“சார்... இதில் ஒரு ஆட்டோகிராப் ப்ளீட்...” செந்த குரு தின்று, வியங்குடன் கைவெழுத்திட்டான்.

அதற்கும், டாக்ஸி உட்பகுதி ஸ்ராவும் கைகளால் விட்டாமல் பரிசோதிக்கப்பட்டது. ஜாஸ் வாகனம் உட மிச்சம் கைக்க வியங்கை.

(தொடரும்)

அமைச்சர் பேராட்ட உக்தரவு

ரமணா காப்பி கிண்ப.

அந்த ஊரின் பிரதான எவையாற்றிடுவெயே இருந்தது. பழைய கட்டடம்தான். விவாபாசமும் கமர்ந்தான்.

ஆனால் அதைப் பற்றி அதன் முதலாளி எவையாற்றி கவலைப்படவில்லை.

"வரும் வகுமாவென போதும். கிணமத்துவ மூன்று வேலி நிலம் இருக்கு. சாப்பாட்டுக்குக் கவலை வில்லை. மேல் செலவுக்கு இந்த மூலாட்டம் வருமானம் பரிசுடம்" என்பார்.

ஆனால் இந்த காப்பி கிண்புகென்கேறே பல வாடிக்கைகளைச் சந்திக்கும் உண்டு. காப்பியாசுட்டும், டிபன் ஆகட்டும் தாமதம் இருக்கும். ரமணா காப்பி கிண்பின் இன்னொரு மெய்யொன்றாக ரமணாப்பிரி உயர்ச்சிப்பு. ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனிபாஸ் விசாரிப்பார். போ ஆரம்பித்த சூத்திர நிலித்ததில் குடும்ப விஷயம் பொதுவாகி விடும். அவ்வளவு அன்றையோர் விரிபம் அவர் பேச்சின்.

இப்போது கூட அப்படித்தான்.

"வாங்கோ சார். என்ன காப்பிடறேன். ஏதோ பெரிய போகவை போயிருக்கு..." என்று வரவேற்றார் உடனடித் தனிகொண்டது.

"பே, போங்க ஐயோ..."

"என்ன இப்படி அனுப்பு? எங்குப் புதிதான போக்க. வலிந்ததை நிரூபிப்படுத்திப்போய் பாதி விரித்தி ஒடிடும். டேய் அம்மி, சாகுக்கு மெய்யொன்றை எவா போடுதா" என்று குதல் கொடுத்தார்.

"கபலன் பிரிந்தான் தானே? கவலைவெய விடுங்கோ. அவன் மூல தட்சத்திரம்தான். இப்ப வந்தததுவ சலி. அதான் படுத்ததான். ஆன் மூலம் அரசாளும். கவலையெயுடா தீங்கோ" என்று ஆற்றல்

படுத்தினார்.

ரமணாப்பிரி மெய்யொன்றாக அது தான்.

வாசில் எப்போதும் தன்வ வார்த்தை தான் வரும். அவரிடம் பறித்து கொள் டாய் அவரது பேச்சின் மூலம் ஒரு கதரியம் கிடைக்கும்.

"எப்படி ஐயோ உங்களை இப்படி கிண்பு முகமா இருக்க முடியுமா?"

"தாம் மத்தவாளுக்கு தன்வது நிலைச்ச தமக்கும் பசுவான் அதையே கொடுத்துட்டுப் போறான். வாய் எதுக்கு இருக்கு? தாது தன்வ வார்த்தைகளைப் பேசுத்தானோ" என்றார்.

அப்போது கட்சிக் கடை வேட்டி, சட்டையுடன் இரண்டு பேர் உள்வெருவழித் தனர்.

"அயேடே, வாங்கோ. என்ன காப்பிடறேன்?"

"தாங்க காப்பிட வரவே ஐயோ. உங்க கோடே போ வந்திருக்கோம்."

"மெய்யொன்றைப் பேசுறான்! அதுக்கு மூன் னையு ஒரு வாய்க் காப்பியாவது குடிக்கோ. மூதல் டிசைக்கன். ஏ கிணான் காப்பி" என்று கடைப் கபலனுக்குக் கண் காண்பித்தார்.

அவர்கள் காப்பி குடிக்கும் வரை காத்திருந்தார்.

"ஒன்று குடிப்பதன் பிம்" என்று தீட்டினார்.

"ஐயோ..."

"கொஞ்சிக்கோ..."

"தாங்க தலைவர் மாணியாரியென தன் பக்கம்."

"ஒமோ. சந்தோஷம்."

"தனவையரைப் பற்றி..."

"தெரிவான் என்ன? ஊர் தகராசுத் தலைவர். ஆனும் கட்டி ஆன். ஆன்பலம், பண்பலம் உள்ளவர். அவரைப் பற்றி குழந் கைக்குக் கூடத் தெரியுமே"

"அப்ப தாங்க வந்த வேலை கனுவா முடிஞ்சுடும்."

"என்ன வேலை?"

"ஐயோ, தம்ம தலைவர் பக்கத்துக் கட்டடம் இரண்டையும் வாங்கிட்டார்."

"அவர் வாய்க்கைக்குக் கேட்க ஐயோ?"

"உங்க கடைகையையும் கொடுத்திடங்க் கண்ண எவ்வாறாகவும் இடிக்கட்டு ஒரு பெரிய ஓரப்பிம் கடைப்பென்கன் கட்ட வானு அவர் திட்டம்."

"தாராவனா?"

"என்ன ஐயோ?"

"இதைக் கொடுத்துட்டு தான் என்ன பண்ணு?"

"தீங்க எதிர்பார்க்கிறதுக்கு மோவெயே கை தடுதல் ஐயோ. அதை வைக்க வேற



இடத்துவ இந்தக் கடைவை நடத்துவது
சென்" என்றவர்களைப் பார்த்தார்.

"இது காக மட்டும் சம்பந்தப்பட்ட
விஷயமில்லை."

"என்ன சொந்திக் லுயரே?"

"எங்க பரம்பரைச் சொத்து இது.
எங்கப்பாவுக்கு இதை கம்பவையிலே உட்
கார்த்திருக்கும் போதுதான் உயிர் போச்சு.
பணத்துக்கும் மேலே ஒரு பிடிப்பு இந்த
இடத்து மேலே வைத்து."

"என்ன பந்தாம்பலவித்தவனாய்ப் போ
தீங்க?"

"உண்மையானது. இந்த இடம் வைத்து
வாழ்க்கையிலே ஓர் உற்சாகத்தைத் தருது.
எங்க அப்பா, நாத்தாவெய்யாஸ் இங்கேயே
அருபமாய் இருந்துண்டு என்னோட வாழ்நா
மாழிசி ஒரு பிடிமை. அது மட்டுமில்லை.

என் நெறாட்டல்

டிபவன் விட

என்னோட பேச

லுயர்ந்து விரும்பி வர வாழ்க்கையானர் வேறு
இருக்கா. இதைவெய்யாஸ், இந்த ககத்தை
வெய்யாஸ் வாந்ததையிலே கொண்டு வர
முடியாது. அதுபலிக்கத்தான் புரியும்."

"முடிவா என்ன சொந்த்ரபரே?"

"நான் வித்ததா இய்யை."

"நாங்க வாருகிற தெரிபுமில்லையே?"

"நம்மாத தெரிபும். உங்கனோட

மேலத அளவுக்குப் பவனாமி இய்யை
நான். கதாரை நடுத்தர வர்க்கம். இருத்
தாலும் பகவான் இருக்கார். அவர் நினைக்
கிறபடிதானே நடக்கும் எவ்வாறு" என்றார்
அன்மலிவாஸ்.

"ஒரே வரத்துவ உன் கடை காவனாய்ப்
போயிடப் போகுது பாரு" என்று மிரட்டி
விட்டு வெளியேறினார் இருவரும்.

"என்ன இப்படி மிரட்டிட்டுப்
போனாங்க?" என்றார் தனிகாவலன் இத்
தனை நேரம் வேடிக்கை பார்த்தவரால்.

"நான் வாருக்கும் கெடுதல் நினைக்
கததுன்னே. காலி பவ்வாஸ்தான் அவன்

கிருஷ்ணா

பொன்மணி

ஆகஸ்டு '93

- ◇ சீர்திருத்தம் என்பது எது?
- தொக்குரு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகன்
- ◇ ஆவணி அவிட்டம்
- தொக்குரு ஸ்ரீ செவேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகன்
- ◇ ஆயிரம் தலை பெற்றான்
- கங்கா சாமுத்திரி
- ◇ யார் இந்தக் கடவுள்
- தொகுப்பு ஆசிரியர்
- ◇ கோகுலாஷ்டமி பற்றிய கட்டுரை
- தொக்குரு ஸ்ரீ செவேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகன்
- ◇ பக்கைகள் சிரித்தனா
- 'ஆருத்ரா பாயன்' கதை

நிலைச்சா காலி பண்ணித்தானே ஆகலாம். கவலைப்பட்டு என்வாகப் போறது? சரி, நீங்க காப்பி சாப்பிட்டேனா?" என்று வழக்கமான உபசரிப்புக்குத் திரும்பினார்.

அன்று அரை போஸ்டர் நிகழிழா வாய் கவகலத்தது.

அந்தத் தொகுதியிலிருந்து சட்டசபைக்குத் தேர்தெடுக்கப்பட்டு, ஒரு மாதம் முன் அமைச்சரான எம்.எம்.ஏ. முதன் முதலாய் இந்த அங்குக்கு வருகிறார்.

அவங்கார வளைவுகளும், பந்தல்களுமாய் அமர்க்கனப்பட்டன.

மாநிலாமிதான் முன்நின்று அமைத்து

ஏற்பாடுகளையும் கவனித்துக் கொண்டவர். அமைச்சருக்குப் பரம சந்தேகமும் இந்த ஏற்பாடுகளால் என்பது முகத்திலிருந்து தெளிந்தது.

"மாநிலாமி, அதிர்ஷ்டங்கள் உங்களைப் பற்றி மேலிடத்துவ சட்டாயம் சொல்றேன்" என்றார் அமைச்சர் மிகைமைத் தடவியபடி.

"ஐயா, ஒரு விண்ணப்பம்."

"சொல்லுங்க."

"இந்த ஊர் மெயின் ரோடு மேலே ஒரு காலி இடம் இருக்கு..."

"புரிவுது. உத்தரவு போட்டுடறேன். என்ன செய்யப் போறீங்க?"

"ஒரு பெரிய ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸ் கட்டலாம்னு இடம், பக்கத்துக் கட்டடங்களைக் கூட வாங்கிட்டேன். அதுக்குப் பின் வாடிதான் இந்த காலி இடம் இருக்கு. நிறப்பு விழாவுக்குக் கூட நீங்கதான் வரணும்."

"நாராஜமாய்."

"ஆனால் ஒரு சின்னப் பிரச்சனை..."

"எவ்வா?"

"ஒரு சின்ன ஹோட்டல் தடுவாய் வந்து மாட்டிக்கிடக்க. சொந்தக்காரன் இடத்தைத் தர மாட்டேய்க்கறான்."

"பணத்தை அதிகமாய் விட்டெதிரிய வேண்டியதுதானே!"

"மரிய மாட்டேய்க்கறான். சொந்த மெண்டல் பிரச்சனை. நானும் என்வாவதி முயற்சியும் பண்ணிட்டேன்."

அமைச்சர் போகிறார்.

"ஒண்ணு பண்ணவாமே!"

"எவ்வங்க?"

"அந்த இடம் முழுவதையும் அரசாங்கமே எடுத்துக்கிற மாநிலி ஒரு ரூயல் போட்டுடலாம்."

"அப்ப என் இடமும்நானே..."

"அவாசப்பாடிக். தல்ல வினைய கொடுத்து தட்டியில்லாம உங்கவிடமிருந்து வாங்கி, மறுபடியும் உங்களுக்காக வீக்குக் கொடுத்துட்டாய் போக்க. அப்ப அந்த

"விட்டுக்கு வாரவங்களை வாசல் வரை போய் வழியனுப்பற தாசிலிக மான பழக்கத்தைத் திடீர்ன்னு கடைப்பிடிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கேங்க போலி குக்கே!"

"ஹி..ஹி.. அதொண்ணுயிலியே புது செருப்பு வாங்கியிருக்கோமே, வாசல்வ போட்டு வைக்கிறுக்கோ மேன்னு நினைப்பு வந்துடறது; அதனாவதான்...."

- கதம்.



அனமச்சலின் திடீர் மனமாற்றத்துக்குக் காரணம் புரியாமல் விடிக் கார் மாளிகாதி.

30. குயவன் கை மண்



எத்தனை ஆவிரம் ஆண்டுடன் ஆனாலும் பெண்மனையுடைய ஆண்களுக்கு உண்டாகும் கர்ப்பம் இன்று வரை எந்தவித மாறுதலும் இல்லை. முன்பின் அறிவாத இளவயதுப் பெண்மொருத்தியுடன் பழகும் போதும் போகும் போதும் ஏற்படும் வாயிப மனத்தின் உணர்ச்சிகள், மனிடம் தொன்றிய காவத் தொட்டு அவன் அறிந்ததுதான். ஆனால் அப் பொதுமான் அகம் ஏதோ புதுமை இருப்பதாக நினைத்துக் கொள்ளும் வாயிப மனம் கிளர்ச்சியடைகிறது. மாண்பு எப்பதற்குச் சரி யான உதாரணம் உற இதை விடச் சிறந்த உணர்வு வேறு இருக்க முடியாது. வாயிப

வயதுடைய பெண், அநிலாந் அயல் தேடித்து அழகிய பெண். உடைவிறும், தடைவிறும். போவிறும் புதுமை யுடன் விறும் தொன்றும் போது. இளவயது வாயிபவின் மனம் அகம் சிக்கித் தவிப்பதில் வித்தை என்ன இருக் கிறது?

முன்பின் பாத்திராத தங்கை தன்னை நோக்கிப் புண்வகை செய்து யாவேற்றதுமே குயசேகரன் பிரமித்தான், அடுத்து. "பாண்டிய இளவயின் வறுமை தன்வறவா கட்டும்!" என்று அவன் முகமன் கூறிவதோடு, இரு கரங் களையும் குவித்துச் சற்றுக் குவித்தான். அவன் கிண்ணக் குறையும் கொம்பவை இருக்கலும் உரிய சிறு விரிகளில் நிவலிய மயக்கமும் குயசேகரனை ஒரே தாக்குதலில் வீர்த்தின.

அவன் தன்னை அறிவிருத்ததும் சகலபாசத் தன்னை வரவேற்ற தும், அவன் அபார அழகும், காத்தமனை இருந்த பாந்தவையும் குயசேக ரனைக் கிரங்கச் செய்தன. இத்தகைய அநிலிமாவாச தனக்கு மனைவி யாக்குவதாக பராக்மொழிக்கு கூறிமான் என்று எண்ணிய போது புலகால்

கிழமுற்றான்.

அவன் பிரண்ட விரிகளையும், தெற்றியும் பொய்யப் பொய்யாகத் துவித்த குறுவியர் கையாவையும் கையித்த அஞ்சனா, பாந்தவக்குப் பெரும் விறவாகத் தொன்றும் பாண்டிய இளவயுக்கு இன்னும் உயக அறையவம் அய்வனவாக இய்வை என்று புரித்து கொண்டான். அவன் மனத்தையப் பூரணமாகத் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டான் அதை இட்டப்படி வகைக் குய குயவன் கை மண்ணாக ஆக்குவது மிக எவீது என்று முடிவுக்கு வந்தான்.

அவமான மயக்கத்திலாழ்த்திக் கூடிய தன் முறையான இன்னும் சற்று அதிகமாக விரித்த வன் இடை தெரிய அவனை தெருங்கி வந்தான்.

"இளவரசர் இப்படி அமரவாரோ..." என்று சத் தவத்தின் கடைந்தெடுத்த தன் கரத்தால் இருக்கைய வயக் கட்டிக் காட்டவும் சென்றான்.

மத்திரத்தில் சிக்கிய பதுமையாக அமர்த்த குயசேகரனை பராக்மொழி பாகுவின் குயக் கைய நிவையவுக்குக் கொண்டு வந்தது.

"தான் உங்களைப் பற்றி ஏற்கெனவே இவ விடம் தெரிவித்திருக் கிறேன். உங்களை



அழகுத்து வசுவதாசுவம் உறுதி உதிரிதல்
 நிறைவு" என்றான் பரமக்கிராமபாசு.
 அவன் குரல் கேட்ட பிறகு தன்னையும்
 இளவரசியையும் தவிர, பரமக்கிராமபாசுவும்
 இருப்பதை நினைவுபடுத்திக் கொண்ட குரல்

சுஷிலக்கிசான்

மேலும், தன் பூதிமைய மெய்யை நிதானத்
 துக்குக் கொண்டு வந்தான்.



அஞ்ஞானமேயி வந்த சகிக்காதுகூடப் பறித்து வெண்ட பராக்ரீமபாகு. "இவ ளாயே, ஏன்று இருக்கன். தான் சீர்த்ததை நித்தம் செய்து வருகிறேன்" என்று உதய பாகுமே வெண்டிவ தடத்து சீர்தோக்கி இருங் கிய பாகுமேய் இரங்கி மனதத்தான்.

அவன் மனதத்தையும் அனாதைய விட்டு வெண்டிவ வந்து ஒருமுறை பார்த்தான். அதைவ குடி விட்டு வந்து அவன் எந்நே இருந்த உபயோக இருக்கையெனத்தின்மீது தாமி அமர்ந்து சொண்டான். தாய்க்கை இருவரை அனாத்து, அவற்றின் அணித்தி ருத்த வெண்டிவ் கடிக்கக்கை தன் தன் என்று குவிக்கப் செட்டான்.

குலமேதான் சீராய்ப்பட்டு விட்ட தன் தீராததை மீண்டும் வெண்டிவ இருந்து சொண்டிருந்தான்.

உண்டைக்கு மிக அருகில் தெரிந்த அவன் வழங்குந்த கைவங்கையும் வெண்டிவ திரோட்டப் பிறுத்த கைவங்க தெரிந்த பன் சீர்ப்பும் அவனாக உபநிதானைய இருக்கப் சென்று சொண்டிருந்தான். தாய்க்கை அதைவ தான் அதைவ எழுப்பிய தன் தன் என்ற குவி, அவன் இதயத்தின் குவிவடல் போட்டி விட்டது. அவன் வெண்டிவ் கைவங்கின் சந்தையிறம், அவன் இவ பத்ததை வெண்டிவ வடித்துச் சொண்டிருந்தது.

"இவ்வரே..." அவன் குரல் வெண்டிவ வாக குவித்தது.

"ம்..." மெலும் குவிவாக வந்தது குல மேதாளின் பதில். அவன் அங்கையையும் அவ விட்டிருந்து சீராய்ப்பிவ தராமையையும் அவன் வளர்த்ததைவாகத் தடைபெற்றிருக்க வெண்டிவ்.

"மாறவர்க்கும்துப் பதிவாக மறுகை அரிபனையலின் தீக்கை ஏன் அமைக்க உடந்து?"

குலமேதான் தென்கி விடப்பட்ட இருக்கப் சென்றி, அவனாகத் தெறித்திருக்க மாப வனவனைய குலவித்தது அங்கையே சென்றது.

தந்தை மாறவர்க்கும்து அளித்திருக்க வாக்கும் போருக்கான ஏற்பாடுகள் முயற்சை மாக தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வெண்டிவம் அவன் சித்தத்தின் வலம் வந்தது. எழுப்பும் திறந்த விழிதனை அவன் மீது நினைவாக விட்ட குலமேதான், "என்ன வென் னித்தக்க?" என்றான்.

"தட்டைக் கூடியவத்தத்தான் கூறுகிறேன். வெண்டிவ் துறும் பானங்குயகை விட தீக்கை எம்மா வகையிலும் மறுகை அரிபனையக்கு ஏற்பவர்க். உக்கைவ ஏற்பதில் தோழர்க்குக்கு ஆடையெனையேயும் இருக்கிறது. மேலும் தலித்க்கப்படுவதால் மக்கை மகிழ்வாக் கன்."

மெனையம் எறித்தான் குலமேதான். தான் கூறிவது அவன் சித்தத்தின் உதரவ ஏன்று அவ ளாய் வெண்டிவ் அஞ்ஞானமேயி தொடர்ந்த தான் : "மாறவர்க்கின் எறிப்புகைய பந்தி அளிக்க உதரவையிட வெண்டிவ். அதை தாய்க்கை கைவித்துக் கொள்கிறோம்."

தீர்ப்பை தெரிவ மகவாய்க்கிடப் பறந்தி நித்தம் வெண்டிவ், அவன் தைக்குக் கொக் கிற அறுப்பாத்ததை விட துளங்கியவையே தான் அனாதை பார்த்திக்கையக் குருகவமே பார்த்தி திக்குக் போது. அந்த குருகின் குரல் பெற்று விடலாக்! விடது உண்டிக்கலா? தரவே தெராக மகவாய்க்கிடப் பார்த்திக்கிறோம் என் தான், தன் குருகைய பார்த்ததைய சக்தி எம்மா கைய? வெண்டிவ் கொஞ்சந்தான். மகவாய்க் அறுத்திவிடுத்து தீவிவாய்க் பார்த்திக்கையே தைக்குத் தெரிவது. அந்நேரம் தைக்கெனக் தான் பார்த்தித்திக்குக் கொள்கிறோம். தன் குருகைய வெண்டிவ் தைவார்த்தோன் மகவாய்க்கிடப் வெண்டிக்கிறோம். இத்தகு அவன் வெண்டிவ் கைவங்கையிடையெனத்தின்மீது, ஆதாய்தன் தன் குருகைய அரிப பார்த்திதைய பார்த்தித் தைக்கலையே தான் வெண்டிவ் கொள்கவது அவன் வெண்டிவ் கையே ஒரு பாதம் தருவாக்! ஆதாய் தான் குருகைய எம்மான் என்று இருந்து விட்டான். "அவர் இத்தம் குருகைத்தக்கை தான் தான் பார்த்திக்கக்கையும்து" என்று மகவாய்க்கிடத் தன் சைகிப் பார்த்திதையை வெண்டிவ். அவன் தன்மையப் போவ மகவாய்க்கை தென்கி தெரிந்து கொள்கவதுவகித்தான். அவருடைய பார்த்தி தைய சக்தி மிகவும்க் பாதவையது. தைக்கு

"என் தந்தை அளித்த வாக்கு?"

பதிவாக்கு சிற்றுகியான் செதுக்கியது போன் சித்தித்தருவாக், "மாறவர்க்கின் இருக்கக் கும்" வகையில்தானே அந்த வாக்கு உக்கைத் தந்தையைக் கட்டுப்படுத்தும். அவருக்குப் பின் பட்டமேதக் கொண்டுவலக் தீக்கைத் தரவே?" என்றான்.

"எனக்கு விளக்கவில்லை."

"தான் விளக்க வைக்கிறேன்..." - பராக்ரீமபாகுமேயின் குரல் பின்னாலிருந்து குவித்தது.

"உக்கைத் தந்தை கொடுத்த வாக்கை மீறவே வெண்டிவம். போர் தந்தைவ தட்டிடும். ஆதாய் வெண்டிவ் குடிவின் மறுகை அரி பனையலின் அமரப் போயது தீக்கைத்தான். உக்கைத் அருகில் பட்டமவிவிவாக அமரப் போயது இந்த அஞ்ஞானமேயிதான்" என்ற பராக்ரீமபாகு, வெண்டிவ் வெண்டிவ அரிபனையலின் மீது ஆதாயை தாட்டியபாகுமே அதை திறந்தெடுத்த எழுத்தின் உதவிசைத் வரிவகையின் வெண்டிவம் எம்மான் விளக்க ஆரம்பித்த தான்.

தந்தைவ மகவாய்க்கைய்க்கி, இந்த அருகி தைய மகவாய்க்கைய்க்கி, தட்டைய கைப்ப தைக்க் கூதிய பராக்ரீமபாகுமேய்க் கை வெண்டிவம்க் தென்கிதான் குலமேதைய தாய்க் குலம்.

எழுத்து உதவின் குலமேதையுக்கிருந்த ஆதாய் தைய வெண்டிவம்க் விழுப்பவது மறந்திவ பராக்ரீமபாகு பானங்குய தாட்டிய



வட்டாக்கொண்டிருக்கும் காலத்துக்கு வந்தபிறியேனே இருப்பவர் அவர். தம்முடைய வறுமையுடைய பிராந்தியை விடவேறு அவர் தமக்கான அவசியம் வேண்டுகிறதென்று, எடுத்துச் சொல்லி வேட்கம் கொண்டு போனது அவன் அதை நிச்சயம் வேட்கத்தோடு வேட்டான்? தான் எங்கேனோ வேட்டால் போனதும் குருஷக்கு ஒரு தட்டையும் இடுக்கை. அப்படியிருக்கும் அவர் பரம கருணையோடு தமக்கு உபதேசம் பண்ணி, தன் அழகியைப் போக்குவதற்காகப் பரம பட்டு, தன்வயதானே பொருத்தமாகக் கண்டித்துடன் போராட்டமாகவே காலாடிக் கொண்டிருக்கிறதென்றால் அந்த ஒருவாறு, சொல்ல தூண்டினால்? தம்முடைய

வறுமையை, பிராந்தியை ஆதரிப்பதற்காக காலாடிக் கொடுத்தால், தமக்கான ஒரு பிராந்தியத்தின் போது குருஷ பங்கும் பண்ணி விடுவான். வெளியேத்தியேனே பங்கிடுவோடு போகிறீயோ? அவ்வாறு, மத்தி மாதிரி ஒருவரால் தமக்கு ஒரு காலாடிக் கொடுத்தால் தமக்கு அவசியம் போல் திறம் குறுகியது? தமக்குப் போது இடைக்குமா? அவசியம் காலம் உண்டாவதான இருக்கிற தமக்குத் தெரிந்த ஒருவாடிக் தான் போல் குறைவிட்டால் போதுவதான இருக்கிறதென்று? இவருடைய பொருத்தமானவையே அவ்வாறு தன்மையிற் பங்கிடுகிற பங்காகவான் தமக்கு வேண்டிய காலாடிக் கொடுத்த உத்தரவு போட்டு விடுகிறதென்று?

காலாடிக் தான் போல் வேண்டாம், தான் போல் உத்திம் கொள்வதென விட இன்னும் தான் பங்கு தந்தால் தமக்கு அவசியம் கொண்டு உத்திம் கொடுப்பதற்கான இருக்கிற குருஷத்தின் போல் அவசியம் குறைவிட்டது விட்டால் போதும்.

- இவர்களுக்கு காலாடிக் காலமோடு ஸ்திரீகோடுதிரீகோடு காலவதி காலாடிக் காலம் காலமென.

தன்வயதானே மாற்றியமைக்க காலம் தன் திட்டத்தைக் கூற ஆரம்பித்தான்.

அதே நேரத்தில் கொங்குப் பண்ணையாடிக் கோட்டையை நோக்கி மாறவந்ததும் மாற்றத்தான்தான் எந்தவித அறிவிப்பும் மிக்கு வந்து கொள்ளுகின்றதென.

நிதானமென்பதற்கு எதிரானவையே அறிவாத மாறவந்தான். எழத்தின் தான் அடைந்த ஏமாற்றத்தால் மேலும் பற்றி மடைத்திருந்தான். தம்பிக்கையான அறிவம் கட்டாத பராமரிமையாகவின் பேச்சு குறையவையாகவும் மனவையாகவும் தாமதப்பட்ட படை திரட்டும் குறையி ஆவியை அவனை நினைவதொழுகச் செய்திருந்தான். எழத்தின் மாற்றத்தோடு கொண்டு வந்த செய்தியோ அவன் நிதானத்தைக் கத்தமாக இழக்கச் செய்திருந்தது.

"தகவலு உண்டாகவானா?" எழத்தின் திறவயை இரண்டாவது முறையாகக் கேட்டான் மாறவந்தான்.

"ஆம் இவ்வாறு. தானே என் கண்ட கண்டவதத்தால் கூறுகிறேன்."

"என் கண்டால் தீ?"

"எழத்தின் இவ்வாறு தற்போது கொள் குடி பண்ணியார் அரண்மனையில் இருப்பதற்குப் பார்த்தேன். அவர்களைப் பேசியதை முக்கியமாகவே கேட்டும் வந்தேன்."

"என் பேசினார்கள்?"

"குறையோ பண்ணியவன் மறுகூறு அறிவ காலமென அமர்ந்துவது பற்றியும் அவருக்கு

எழத்தின் இவ்வாறு மனவையுடைய பற்றியும்."

"மன்னர் என்ன மறுமொழி கத்தார்?"

"அவர்கள் ஆவனவையென என் இவ்வாறு என்ன மறுத்து விட்டார்."

மாறவந்ததற்கு இந்த பற்றி அமுதமாக இருந்தது. ஆனால் பராமரிமையாகவின் போல் அவன் திறத்தின் கெட்டுப் பழம் பழமாக விடவே, மாற்றத்தான்தான் மறுத்ததற்குச் செய்தியுடையபயன் கண்டகாலம் பிறந்த படி உயவத் தொடங்கினான்.

குறையின்கண் திறந்த குறையின்கண் பார்த்து தென் பார்த்துச் சீமைவய வயப் படுத்திய தாமிரவயின்கண் தவழ்த்து வந்த காலம், பலகணி வயியே குறையிற் விடவானான் அது எந்த வயவையின்கண் அவன் மறை தற்குத் தாதி அறிப்பதாகத் தெரியவந்தது. அறந்திருக்கவையே உயவியவன் திறம், என்னத்தற்கு வெவியே நோக்கினான்.

நிதானமென்பதற்கு முகத்துவாரத்தின் கொற்றத்தைத் துறைமுற்றத்தின்கண் கற்றியிருந்த பற்றியின்கண் ஏமாறவந்ததென கண்டதற்குத் தன் பண்ணிய தாமிரன் கொள்வதற்கு உயவத் திறவானும், பல தாமிரவயும் வாய்ப்புத் தாதி தமது காலகாலம் தகவலும் பார்த்த இவர்களை அறிவ வயிற் செய்து கொடுத்திருந்ததாலும் கொற்றத்தின் பாலகாலம் எப் போதும் குறைவின் திறவயிற் பண்ணிய மன்னர்கள், அந்தக் கோட்டையையும் பலத்த காலவாடிக் காலத்திருந்ததென. காலகாலி

குத்து எங்குமாய் இருக்கிய மாதவியைப் பட்டினியின் பொருளாகுடன் கணபதியோடே விசைத்து கொண்டிருந்தான்.

அவன் கையடியின் வசைவாசை நின்று குத்த பவ நாட்டவரும் விசைத்து முன் செல்வதற்காகப் போட்ட உச்சங்களும், பொருளைச் சுமந்த அடிமைகள் அவற்றை இரக்கவும் ஏற்றவும் போட்ட உச்சங்களும், வெவ்வேறு நின்று வந்தவர்களின் பூட்டிய உருத்த கண்களால் கொடுத்த குரல்களும், அவற்றின் கருத்தின் கட்டுவதற்கு மணிமணி ஒலிகளும், பல்வேறு நாட்டவரும் பெரிய பொருள்களின் கரும்பு ஒலிகளும் திரைத்து, அது எத்தனை முக்கியத் துறைமுகம் என்பதை நினைத்தும் கொண்டிருந்தன.

கோட்டைமைய ஒட்டி ஆற்றின் கரை போரமான நீங்குருத்த மதிமகம் அமைவதையும் கீழே திரைத்துருத்த ஆவூர் அறைகளை நான் மேலே ஒரு உலகிக் கொண்டிருந்த வீரகணங்களும் பாதுகாப்பதன் இருந்தன. நடக்கவிருக்கும் போதில் தாக்கப்படுவது மென்று எதிர்பார்த்ததாய் மாட்டினதில் மரிப்பதுமாய் எடுத்து விசைக்கூடிய கட்டுவதற்கு நினைப்பதும், அருகே அவற்றை இயக்கும் வகை விசைக்கும் நின்றுருந்தன.

தனது கோட்டைமையையும் அதன் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளையும் பார்க்கப்படி நின்று குத்த மாதவியினது மனம் எந்து தளர்ச்சி நீங்கி விடும் பெற்றதாய் அவன் முகத்தின் நினைவு குழப்பம் உடர் எந்து அமைந்த.

வேகமான மாதவியினது அமைதியின் துறைமுக மார்த்தாண்டம்மான், மாதவியின் மீன் குழப்பத்தையும், உணர்ச்சியைப் பட்டி இரக்கமையையும் எதிர்பார்த்து வந்ததாய் வளர்ந்தே போனான். மாதவியின் குகத்தின் அமைதி நினைவிக் கொண்டுருந்ததாயும் அவன் முகம் இன்னும் போலாக் விவத்து காண்பதையும், மாதவியின் ஒற்றை குகமாய் நின்றுமையும் கண்.. மார்த்தாண்டம்.. மான்.. ஒற்றை மனத்தேவனின் அழகுத்து விசைவகை மனத்தேவன் கருவ விசைவகை மன.. மார்த்தாண்டம் முகத்தின் சித்தமாய் உருத்தது.

"மாதவியே! நேரவே போனது உன் கொடுத்த வாக்மை என்னும் வீடு மார்த்தாண்டம்மான் அதிவ மார்த்தாண்டம்?" என்றான் மார்த்தாண்டம்மான்.

"ஆனால் அவர் இதைப் போதில் கவந்து கொண் முறையில் காட்டிய தயக்கத்தையும் காத்து விட்டான்?" என்றான் மாதவியின்.

"இருக்கலாம் மாதவியே, அவர் முடிபெறுபாறின் தாமதம் காட்டினதாயும் முடிபெருத்தபின் அறிவித்தும் மாதாத விடசித்தம் கொண்டவர்களும். மனத்தேவன் கருவதும் அமைத்தாவே நினைத்திருந்த மாதவியே?"

ஆனாலும் மாதவியின் எத்தெய்த நினைவாக.. "அவ்வளவு மீண்டும் என்றான் மார்த்தாண்டம்.. நினைத்ததும் மாதம் உருவம்

வாயா?" என்றான்.

"மாதவியே, இந்த எத்தெய்த நினைவாக.. இதுவரை கொங்கு மன்னருக்கு சேர்த்துடன் நேரடிப் படை இயங்காமலிருக்கலாம். ஆனால் அவர் தங்களுடன் சென்று போருக்கு ஆயத்தமாய் இருக்கிறதன் அறிவாமலிருப்பதென்று என்னுமிதாவா? அவன் ஒற்றைவகை நினைவாக நீ அதியாததா? நீ முன்னினைவின் அம்மய்க்கமாய் உத்தி எத்தெய்த இரக்கம் மனத்திற்கும் கண்டிருந்த விடையையாவா?"

மார்த்தாண்டம்மான் மனம் கண்டித்து அந்த நினைவின் பின்னும் நினைவாக.. மனம் கண்டித்து நோக்கில் உபபகையின் எடுத்து நின்று அந்த வீரவகை முகம் கண்டித்தும் எடுத்து. தான் அம்மய்க்கமாய் உத்தி எத்தெய்த அத்தனை மார்த்தாண்டம் அறித்து கொண்டு வந்து அவ்வாறாகமாய் பாண்டவ வீரகண அவன் கண்டித்த விதமும், மின்மயமாய் போய் மார்த்தாண்டம் அவன் வாய் விடும் நினைவாக.. நேரவே, அந்த நினைவாய் மனத்திற்கும் கண்டிருந்த நேரவே மெல்லும் நடவிக் கொண்டான்.

மாதவியின் முகம் போன போக்கையும் அவன் விசைவகை வாய் வருவதற்கு உத்தி மனத்தையும் கண்டித்துமாய்.. "மாதவியே, உன்னை வருத்த வேண்டும் என்பதும் நோக்கமாய், தனது குவ்வொரு நடவடிக்கையையும் விசைவகை அறிவான். தான் பெறுபின் வாய்மையும் தாழ்வும்தான் கொங்கு மன்னருக்கும் அமைய முடியும். மனமாய் உருவம் இவ்விடம் மார்த்தாண்டம்மான்" என்றான்.

மார்த்தாண்டம்மான் வாய் விடியென்பதே நோக்கியது மாதவியினது.. எந்து சித்தித்தவன், "நான் நேரில் சென்று கொங்கு மன்னரைக் கண்டு பேசி வருவது நல்லது என்று என்னுமிதேன்" என்றான்.

"கங்கு வேறு பாதிக் காத்திருக்கின்றன, மாதவியே! நேரவாத் படைகளை மனமாய் கண்டித்தும் காத்திருக்கின்றன உன் மனமாய் உத்தமபகையாக குத்தி பாண்டவருக்குக் கொடு அறிவிக்க வேண்டும், கண்டித்துக்குக் குவ்வொருப் வேண்டும், மத்தி நேரவாசைக்கு தான் குத்தி வேண்டும்" என்று மார்த்தாண்டம் அருகிலிக் கொண்டு போனான்.

அமைத்ததையும் ஒப்பிட்டு கொண்டு மாதவியின், அத்தகு முன் கொங்கு மன்னருக்கிடையிலும் பிடிவாதமாக நின்று.

இருவரின் அவன் பிடிவாதமே வென்றது.

காவலுக்கு ஒரே வீரகண மட்டும் அமைத்தும் கொண்டு.. மாதவியின், அப்பொழுது கொங்கு மன்னர் கோட்டைமையோடே விவப்பகை.. மார்த்தாண்டம்மான் உடல் மெய்ப்பகை.. தங்கன் வரவை முன் காட்டியே அறிவிக்க வேண்டியென்று தடுத்தும் விட்டான் மாதவியின்.

(நேரவே)

വിജ്ഞാപനം. അ. ജന. 1954. 10. 10.

മുദ്രാസ്ഥി - 2

தீருஷ்டி

அழகவகத்தில் என் செக்கனுக்குப் புதிய மெய்கிருகரீயாக ராமகிருஷ்ணன் மாற்றலாகி வந்திருந்தார். குடும்பம் என்று அவருக்குப் பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. அவர், அவர் மனைவி அவ்வளவுதான். திரு மணமாகி, ஐந்து வருடங்கள் கழிந்தும், ஏனோ, குழந்தையில்லை.

என் செக்கன், ஒரு வினோதமான செக்கன். ரொட, டைப் அடித்து, பேப்பர்களைத் தந்தாய்தான். உமா கொட்டேஷன்களை போட் அவுட் பண்ண முடியும். உமா முடித் துத் தந்தாய், கிருஷ்ணன், வெக்சீபிகேஷன். வெக்சீபிகேஷன் முடித்தாய், தைப் என் லிடம் வரும். இப்படியாக வேலைகள் எல்லையாக இருக்கும் போது அவரவர் ஒற்றுமையாக, கடமையைச் செய்யாமல், இரத்தடித்து, இழுத்தடித்து... அப்பா.. தர வேதனையதான்.

ஆனால் ஒரு விஷயத்தில் இவர்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையாக இருந்தது. ஆர் ஸியமாக இருந்தது. பதினாறு பேரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு, அநேக சமயத்தில் ஒற்றுமையாக ராமகிருஷ்ணனுக்கு விருத்து மெய் விருத்து வைத்துத் திறைநடித்து விட்டார்கள். இதற்கு "நாகரிக மாவ காரீகா ஆபரேஷன்" என்று பெயர் வைக்கும் அளவுக்கு மும்முரமாக இருந்தது. அவரும் அவர் மனைவி கெதம், வந்து விருத்துகளை அமரீக்களப்படுத்திக் கொள் டிருந்தார்.

சில பேர், வீட்டுக்கழைத்து. சில பேர் நோரட்டலிய் வைத்து. இப்படியாக நடக்க, நான் மட்டும் அவரை அழைக்கவில்லை.

காரணம், என் மனைவிக்கு ஒரு வார மாக உடல்நிலை சரியில்லை. என்னையும், என் இரண்டு குழந்தைகளையுமே அவளால் சரியா கவனிக்க முடியவில்லை. பாவம், அவன் கஷ்டம் தெரிந்துதான், ஒரு வாரமாக தான் கைமீதுக் கொண்டிருக்கிறேன். விஷ யம் இப்படி இருக்கும் போது, ராம கிருஷ்ணன் அழைப்பதாக பிழை வந்து கொண்டான்.

இன்னமும், முடிக்காத சைபலை டேபிளிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு, அவர்

ரமேஷ் உர்மா

அழைப்பை அடைந்து -

"ஹர்..."

"ஓ... வாங்க... என்னக்க...?"

"ஹர் ஹர், இன்னும் ஒன் அவரீல, இந்த சைபலை முடிக்க, உங்கிட்ட கொண்டு..." நான் சொல்லிக் கொண்டு போக, அவர் நிமித்தார், தொடர்ந்து -

"மிஸ்டர் ரமேஷ், நான் உங்கிட்ட வேலையைப் பத் தியே கேட்கலை. நம்ம செக்ஷன் ஸ்டாப் எல்லோரும் அவங்க அவங்க அன்பைக் காட்டி, என்னைத் திறைநடிக்கா' டாங்க. ஆனா நீங்க என்னை டாங்னா... என் மேல உங்களுக்கு என்ன கோவம்னு கே' த்ததான் வரத் சொன்னேன்."

"இன்னை சார், கோவம் வாம் ஒன்னுமில்லை சார், என் வொசிப் 'சிக்'வ படுத்து' டாங்க. இப்ப பரவாரில்லை, இன்ஸிக்கு எயத்திரம் நாவே உங்களைக் கூப்பிடயாம்னு இருக்கேன்..." என்று பொன் சொல்லி, அசடு வழிய நிம் நேன்.

"இன்னிக்குச் சாயத் திரமா? முடியாது ரமேஷ். நான் மிஸ்டர் கிருஷ்ணன் வீட்டுக்குப் போறேன். நானைக்கு நா' உங்க வீட்டுவ கைக்கையாய். என்வா, நானைக்கு நொலிடே, நான் மனவறியோட கூப்பிடயிப் போகனும். நிகும்பவே சலி விரி ஆறிடும். நாட் உங்க வீட்டுக்கு வரேன். ஆமா, உங்களுக்குக் குழந்தைங்க இருக்கா?"

"ரெண்டு குழந்தைங்க இருக்கு சார். ஒத்தவ விட்டி ஆறாவது. சிவ்வவன் கஜி, குணாவது படிக்கிறாங்க சார்."

"ஒகே நான் சரியா எழு மனைக்கு வந்திட்டேன், குழந்தைங்களோட சாப்பிட வாம் என்ன!"



"சரி சார்," என்று வெவியே வந்த என்ட்ரூ திக்மென்ட்ரிருத்தது. என் மனைவி பிசுத் தாய்க்கு, உடல்நிலை கொஞ்சம் தேவலாம் தான். ஆனால், அவளைக் கமாதாணப் படுத்தி, விசுத்து நயாரித்து...

இரவு என் மனைவியிடம் விசு யத்தைச் சொன்ன போது, முறைத்தான்.

"என்ன விளைவாடறீங்களா, நாலு நாளை அங்கேயும், இங்கேயும், நகர முடியாள் தான் படுற கஷ்டம் எங்கிருந்தாலே தெரியும்," என்றான்.

"பிசுத்து, ப்ளீஸ், நிலைமை தெரிஞ்சு தான், நாலா அவரைக் கூப்பிடணை, ஆனா, மனுஷன் அவரே, கூப்பிட்டு, சாப்பிட தெடுவை வாய்க்கிவிட்டுத்தான் விட்டார்."

"தய்யா கெடுத்து அலையறார் மனுஷன். இங்க பாரூங்க, என்னாய இப்ப இருக்கிற நிலைமைக்கு, ரொம்பத் தடபுடயா எல்லாம் பண்ண முடியாது. சிம்பிளாத்தான் முடியும்."

அஞ்சு வருஷம் ஆகப் போகுதாம்."

"குழந்தைங்க இவங்ககிட்ட இயைவையா? ஊர்வெயே படிக்குதுங்களா?"

"இயைவை பிசுத்தா, அவங்களுக்குக் குழந்தைங்க கிடைவாது."

"அப்பகன்வா?"

"அந்த பாக்கிசுமே இதுவரைக்கும் இல்லை." இதைச் சொல்ல என்டே என் னவோ போலிருந்தது.

"அங்கங்கோ," என்று திகெத்துப் போன பிசுத்தா, கட்டிலில், தூங்கிக் கொண் டிருந்த விஜிமாவும், கஜிமாவும் பார்த்தான். சிறிது நேரம் யோசித்தவன் போலிருந் தவன், "இங்க பாரூங்க, இப்ப தான் ஒவ்வா கொய்கா கேட்பீங்களா?"

விசுத்துக்கு, ஒப்புக் கொள்வானோ, மாட்டானோ என்றிருந்த கலக்கு, அவன் 'டக்'கென ஒப்புக் கொண்டதில், அவளது எந்த கண்டாடினவையும் ஏற்கவாம் போலிருந் தவே, "கேட்டிரேன் கொய்கா," என்றேன்.

"அவங்களுக்கோ, அஞ்சு வருஷமாகி



"அது போதும் பிசுத்தா, சிம்பிள் அன்ட் சூப்பர்."

"இதுவ ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லை. ஆமா, எத்தனை பேர் வாறாங்க?"

"இரண்டே பேர்தான், அவர் அவ ரோட வொய்ஃப்."

"இவ்வளவுதான்? பூ, பூதுக் கல் யாண ஜோடியா?"

"இயைவை, இயைவை, கல்யாணமாகி

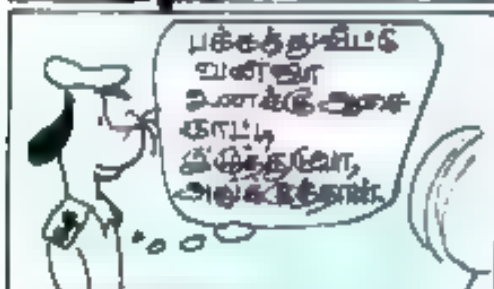
யும் குழந்தையோ இயைவை, நமக்கு மணி மணியா இரண்டு குழந்தைங்க. குழந்தையே இயலாத அந்தக் கமாவோ, அந்தானோ ஆத் தாசுமலில், ஒரு பாராவை பார்த்தாக் கூட போதும், பேரங்க, நம்ம குழந்தைங்கனோட எதிர்காவம், யார் கண்டாடி நம்ம குழந்தைங் களைப் பாக்கறச்சே, தமக்கு இயைவை யெவ்வா அப்படியே உள்ளுக்குள்ளே எரிஞ் சாலும் எரியும், அகலாவ..."

ஜில்லா ஜாஜு

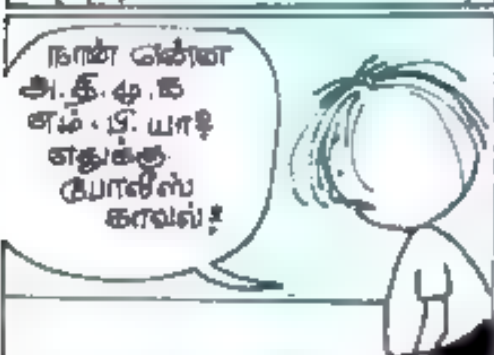


தேர்ப்பும் யோசனையும்
தீர்க்கைகளைத் தவிர.
தீர்ப்பையெல்லாம்
தீர்ப்புக்கேற்பாது!

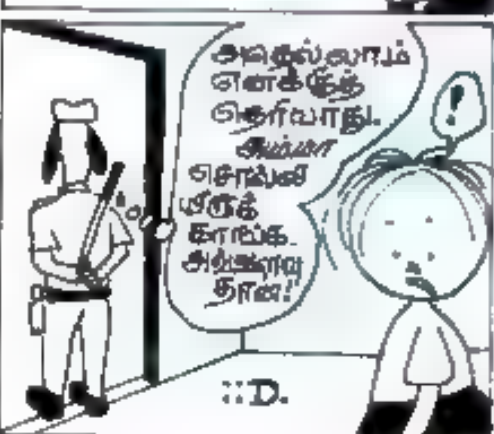
என்ன
தீர்ப்பு
யோசனை
கெடுக்கிறது?



பக்கத்து வீட்டு
வணிகர்
மனைக்கு அரசு
கோட்டி
கட்டித் தந்தது,
அங்கு கட்டினது.



நான் என்ன
அ. த. டி. க.
எம். பி. யாகி
எதுக்கு
யோசனை
காவல்?



அவதூஸ்லாம்
எனக்குத்
தெரிவாது.
அம்மா
சொல்லி
யிருக்கீர்
காரை.
அங்குள்ள
திரை!

::D.

"ஆதவாக..."

"ஆறு மணிக்குக் குழந்தைகளைக் கொண்டு போய். அடுத்த தெருவுக்கு இருக்கிற உங்க தம்பி வீட்டை விட்டு வந்து ஒங்க அவங்க வந்துட்டுப் போன பின்னாலு, கூட்டிக்கிட்டு வரலாம், என்ன?" என்று பிஞ்சுத்தா.

"என் பிஞ்சுத்தா இப்படிப்பொரு மூடதம் பிச்சை?"

"உங்களுக்கு ஒண்ணும் புரியாது. நான் சொன்னபடி செஞ்சிடுங்க, அப்பத்தான் அவங்களுக்கு கம்பம் வீட்டுவ சாப்பாடு," என்று சொல்லி விட்டுப் படுத்து விட்டான்.

மறுநாள்,

மாலை ஒரு மணிக்குப் பரிசாக, என் வீட்டின் வாசலில், கைட்டில் வந்திரைக் கிவார் ராமகிருஷ்ணன், நம் மனைவியை அழைக்க.

என் மனைவியே, பிஞ்சுத்தா, முகமெல்லாம் மலர்ந்து, அவர்களை வரவேற்று உள்ளே அழைத்துப் போனான்.

தூரையில் அமர்ந்தார்கள். என் மனைவியே, உன்னை சொன்னு, தக்காயி குப் எடுத்து வந்து, அவர்களுக்கும் எங்கடும் கொடுத்தான்.

"தாங்கும், சொல்லிய பிஞ்சுத்தா கெல்லம் ராமகிருஷ்ணன், "உங்க பேர் என்ன?" என்றான் என் மனைவியிடம்.

"பிஞ்சுத்தா", என்றான் சத்திர வெட்டிப்பட்டு.

"உங்களுக்கு... இது என் வெய்லிப் பிரயா, ஆகா, உங்களுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று சொன்னாரே உங்க ஹம்பென்ட், இங்க எப்படி மலர் இருக்கு?" ஆதவாக, நிலையில் கொண்டு விசாரித்தவரை, எனக்கும் பிஞ்சுத்தா விட்டது.

"இப்ப பரவாலியை வைக்க," என்றான் பிஞ்சுத்தா.

"எங்க உங்க குழந்தைகளைக் கொண்டு, " என்று பிரயா கேட்க, கொடுத்தது. ராமகிருஷ்ணனும் கேட்டார்.

"யார், அடுத்த தெருவுக்கு என் தம்பி இருக்கான் சார், எங்குள்ள ஸார்வதூஸ் வந்துருக்காங்க. அதான் குழந்தைகளைப் பாட்டினாய் பார்த்திருக்கு..." கச்சிதமாகப் பொய்யைத் தயாரித்தேன்.

"ஆய்லாட்டி", என்றுவர் முகம் பிரகாசத்தை இழந்ததை, பிரயாவின் அழைப்பையும் கேட்க "டீக்கென் நின்றுதை என்னால் கவனிக்க முடிந்தது.

"லா, வாங்க சாப்பிடலாம்" என்று அவர்களை அழைத்துச் சென்று, கைட்டில் பிஞ்சுத்தா அமரவைத்து, நானும் அமர்ந்தேன்.

அப்போது, வாசலில் நிறுமாடியது. வீதியிலும், கலியாணம் வரும் வரும் வந்தனர். என் மனைவியே முகத்தில் இன்னொரு கொல்லம் முடியாத ஒர் உணர்ச்சி பரவி நின்று

மங்கையரின் கவனத்திற்கு

யூனி-கேர்

UNI-CARE

ஆயுர்வேதிக் / ஹேர்பல்
ஹேர் டானிக்

தலைமுடி உதிர்வுதை
முழுமையாக தடுக்க/
தலைமுடி அடர்த்தியாக, கருமையாக
வளர உபயோகிப்பவர்கள்

UNI-CARE

Manufactured by:



THE UNION PHARMA

KARAIKUDI - 623 002. INDIA.

Drug Lic. No. 187

விநாயகர் விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

தைக் கண்டேன்.

அவசரமாக எழுந்து வந்து, "என்ன...
என்ன ஆச்ச...?" என்றேன் பரபரப்பாய்.

ராமகிருஷ்ணனும் அவர் மனைவியும்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இவியே எங்களைச் சித்தப்பா
விட்டுக்கு அனுப்பாதே. நான் போக மாட்
டேன்" என்றான் விஜி. சுபயனும் தலை
வணங்கிய மூலம் ஒத்து விட்டான்.

"என்ன ஆச்ச?"

"சித்தப்பாவுக்கு இன்னிக்கு ஏதோ
போனால் வந்ததாம். அவங்க பொண்ணு
மீனாவுக்கு தங்க செலின் ஒண்ணு வாங்கி
வந்திருக்காரு. நான்கு மூன்று பேரும் வினை
வாங்கிட்டிருந்தோம். அவர் மீனாவைக்
கூப்பிட்டுக் கருந்திவே போட்டு
விட்டார்..."

"அதனாவ எங்கையோ?"

"நான் கூட சொன்னேன், மீனா,
வொம்ப அறகா இருக்குன்னு. அப்போ
சித்தி என்ன பண்ணாங்க தெரியுமா?"

ராமகிருஷ்ணன் ஆர்வத்தோடு பார்த்
தார். எதைக்கு உடம்பு தெளித்தது. என்
மனைவி விடாமல் பேட்டான்.

"என்ன நடந்தது?"

"சித்தப்பாவைத் தனியாக கூட்டிட்டுப்
போயி கண்டபடி திட்டினாங்க, எங்க முன்
னாடி மீனாவுக்குத் தங்க செலின் போட்டு
விட்டா, எங்களுக்கு இல்லைப்பிறதான்

அவனைப் பார்த்து எங்களுக்குப் பொறா
மைதான் இருக்குமாம். கண் பெச்சிடு
வோமாம். நிரூஷ்டி பட்டுடுமாம்..."

விஜி அழத் தொடங்கினான்.

"நாங்க ஒண்ணும் அது மாடுரி இல்
லைன்னு சத்தமாக கத்திட்டு ஓடி வந்துட்
டோம்."

சூழ்நிலை மிகவும் இறுக்கமாகிக்
கொண்டிருந்தது. ராமகிருஷ்ணன் மெல்லக்
கலைத்தார்.

"நாலோ சிவரங்க!"

சாக் போட்டுக்கூடும், பிங்கட்டுகளுமாக
என் சூழ்நிலைகளின் பாக்கெட்டும் வாயும்
நிரம்பின.

"தைல் பிட்ஸ் வாங்க சாப்பிட
லாம்..." என்று அவர்களையும் அருகில்
உட்கார்த்தி வைத்துச் சாப்பிட்டார்.

கொஞ்ச நேரம் சூழ்நிலைகளுடன்
விளையாடி விட்டு ராமகிருஷ்ணன் தம்
மனைவியுடன் செம்பினார்.

வாசலில் ஓசை ஆட்டும் போது ராம
கிருஷ்ணன் சொன்னார் : "வொம்ப துறு
துறுன்னு இருக்கு உங்க சூழ்நிலைகள். கண்
படப் போறது. முதல்நிலை நிரூஷ்டி கத்திப்
போடுங்க."

தான் என் மனைவியைப் பார்த்தேன்.
அவன் என்னைக் கெஞ்சுவது போல்
பார்த்தான்.



48. லங்கேசன் மதியிழந்தான்!

பஞ்சவடி யுத்தத்தில் அரக்கர் கூட்டத்தில் பிழைந்து ஓடிப்பவர்களில் ஒருவரான அகம்பனை இவ்விடத்துக்குச் சென்று ராவணன் சத்திரியில் நின்று, "ஐயன் தாயத்திம் இருந்த நம்முடைய ஐயன்கள் அநேகமாக எல்லாரும் மாய்த்து போனார்கள். ஐயன் தானும் அழிந்தது. நான் எப்படியோ நப்பி வந்தேன்" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் ராவணனுக்குப் பெருங் கோபம் பற்றி எரிந்தது. "யாரடா என் அழிவு ஐயன் தாயத்தி அழிந்தது? யமனா? அக்விவியா? விஷ்ணுவா? யமனையும் கொல்லுவேன், அக்விவியையும் சூரிவனையும் சேர்த்துப் போய் எரித்து விடுவேன், வாயுனையும் அசுரபாது மடக்கி நிறுத்துவேன். நான் இருக்க யார் ஐயன் தாயத்தி அழிந்து என் ஆட்களைக் கொன்றது? சொல், உடனே" என்று அடங்காத கோபம் மேலிட்டு ராவணன் எழுந்தான்.

ராக்கசேந்திரனுடைய கோபத்தைப் பார்த்து பயந்த அகம்பனை, "அபயம் தந்தால் சொல்கிறேன், கேட்பால்" என்றான்.

பிறகு அகம்பனை நடந்த நிகழ்ச்சிகளைச் சொன்னான். "தரத மகாராஜரின் குமாரன் ராமன் என்கிற வீரன், சிம்மத்தையொத்த யுவன், பெரும் புகழ் பெற்ற ராஜகுமாரன், மானிடர்களுக்கு அவனுக்குச் சமமான பை பராக் கிரமம் பெற்றவர் யாருமில்லை, அவன் பஞ்சவடியில் கரணையும் துஷணனை

யும் யுத்தம் செய்து வதய் செய்து விட்டான்" என்றான்.

ராக்கசாதிபதி விஷ்டி பாம்பையப் போய் சீறி, "என்ன நீ சொல்லுவது? இந்திரனும் தேவ கணங்களும் நீ சொன்ன இந்த ராமனுக்குச் சகாயமாக வந்து யுத்தம் செய்தார்களா?" என்றான்.

"மகாராஜாவோ அப்படியொன்று மில்லை, ராமன் ஒருவனே நம்முடைய முழு சோனையையும் சோனத் தலைவர் களையும் கரணையும் துஷணனையும் கொன்றான். அவன் கொல்லிய பாணங்கள் ஐந்து கணைப் பாம்புகள் போல் அரக்கர்கள் ஓட ஓடத் துரத்திக் கொண்டு போய் எவ்விருந்தாலும் தொடர்ந்து போய் அவர்களைக் கொன்றன." இவ்வாறு சொல்லி ராமனுடைய பாணங்களின் வேகத்தையும் அவனுடைய அபார சக்தியையும் விவரித்துச் சொன்னான்.

தரதன் மகன் ராமன், நம்பி வஞ்ச மனுடன் பஞ்சவடியில் இருந்து கொண்டு வேறு உதவியின்றி இந்தக் காரியத்தைச் செய்தான். அவர்களுக்குச் சகாயமாக எந்த தேவரும் வரவில்லை யென்று அகம்பனைச் சொன்னவுடனே, "சரி, இப்போதே நான் புறப்படுகிறேன். இந்த இரண்டு மணிதப் பூசிகளை நக்கி விட்டுத் திரும்புகிறேன்!" என்று ராவணன் எழுந்தான்.

"வேண்டாம், நின்று" என்று அகம்பனை ராவணனை நிறுத்தி, ராமனுடைய பை பராக் கிரமத்தை நன்றாக

வினக்கினான். வினக்கி விட்டு, "நான் சொல்லுவதைக் கேள். இந்த சாமனைய வந்தும் செய்து வெற்றியடைவ முடியுமா? யாராலும் முடியாது. உன்வாலும் முடியாது. அப்படி நத்தபடியான இப்படி உணாமையைத் தாக்கியமாக அரசன் ஒய்வினவரின் சொல்லத் துணிந்தேன். அவனாகக் கொல்லுவதற்கு வழி ஒன்றே. அவனுடைய மனனவி அவனுடைய இருக்கிறான். உலகத்தின் அவனுக்குச் சமனமான அழிவேறு இன்னும். அவனைய எப்படியாவது நீ துக்கி வந்து விட்டாயானால் அவனாக விட்டுப் பிரித்து சாமன் உயிர் வைத்திருக்க மாட்டான். இரத்து போலான், அவன் மேல் அவனுக்கு அபாரமான வாதம். அவனாகக் காணாமல் பிரித்தானானால் உயிரை நீப்பான் என்பது நிச்சயம். இதைச் சொல் வாயி தெருவான். வந்தும் வெட்டான்" என்றான்.

சேதலியன் அருமகப் பற்றிக் கேட்டதும் அரக்கனுக்கு ஆகை வளர்ந்து விட்டது. அகம்பவன் சொன்னதை மிகவும் குனிந்தான். "நானாகக் காலவரின் தாய் ஏழிப் புறப்பட்டுப் போகிறேன். நீ சொல்லும் போலானை மிகக் கையாவது" என்றான்.

அப்போதே சாவணன் கொடுவது கருவாகக் பூட்டிய நன் சத்தின் ஏழி ஆகாய மார்க்கமாகக் சென்றான். மேலாகக் குனிந்தவரின் அரக்க நன் மலர் தெரையது சத்திரணைப் போன் பிரகரித்தது. நேராக மாசின் ஆசிரமத்துக்குச் சென்றான்.

மாசின் சாமன அரக்கனுக்கு என்னவா உபாசனமும் முறைப்படி செய்து விட்டு, "என்ன விசேஷம், இவ்வளவு அவசரமாக வந்தது?" என்று விசாரித்தான்.

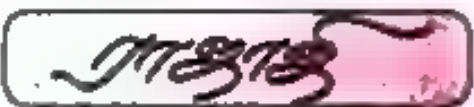
"பிரிய மாசினே, என்னால் நீதான் உப்பார்ப்பு வெண்டும். ஐயன்ருதான் அழித்து விட்டது. நம்முடைய சேனை நிரூபமாய் விட்டது. இதுவெல்லாம் தராதம் மகன் சாமன் என்னவானால் உரகரீரம். அப்படியாகத்தான் இருக்கிறது பழிவாங்க அவனுடைய உருவ விசய நான் துக்கிப் போக நிச்சயித்திருக்கிறேன். அதற்கு உன் போலானையும் உதவியும் வேண்டும்" என்றான் சாவணன்.

"என்ன வேலானின் இதன்மைய, சாவணா? எவனோ உன் பகைவன் உனக்குச் சரியான நான் உன்டாகக் கிடுகிறதைப் போன் பாரவந்து செய்து இந்த போலானையை உனக்குச் சொல்லி

விருக்கிறான். ஏமாந்து அழித்து போகாதே! சேதனைய அபகரிக்கும் போலானை உலகது யார் சொன்னது? அரக்க சமனத்தின் தரத்தைய விருப்பியார் உனக்கு இந்தத் துளியொன்றை வைத் கொன்னது? கம்மா இருக்கும் பாய்பின் வாரின் கைவிட்டு விஷப் பம் வைப் பிடுவகப் போவன் சாமன் போலானை. நிரும்பிப் போய் உன் மனை விசுறுடன் கம்மா இரு. கைத்தியக் காரை மாநிச சாமன் மனனவினைய விரும்பாடு அழித்து போவான். சாமனுடைய கோபத்தைத் தூண்டித் துள நாய்க் கம்பாடுத்துக் கொன்னாதே" என் நான், அதிவளியும் அனுபவப்பட்ட வனுமான மாசின்.

மீளாமல் சொன்னதைக் கேட்டு நகர்வன் இவர்களுக்குத் நிரும்பிப் போலானை. மாசின் சொன்ன புத்திமதி சாவணன் மூலமாயே கையாகவே புத்தி நது. அரக்க சாமன் சாவணனுக்கு நான் பெற்ற வரத்தின் நவநிப்போல விஷயம் நோன்றியிருக்கும். மாசின் ஜாநினைப் பற்றித் தான் வரம் பெறவினனை எப்படியாவது சாமனுடைய பாவனையினால் ஜெயந்தாவத்துச் சேனையும் கரம், நிசிரைன், துளயான் முதலிய மிகப் பெரிய வீரர்கள் அனைவரும் நோன்றி வடைத்து மாண்வதுயும் நினைத்து, சாவணன் மாசின் சொன்னதைச் சரி செய்ந்து ஒப்புக் கொண் தாக நான் என்னைவன்.

விடு இந்த முடியோடு நித்த வினாவ. சாவணன் தன்னுடைய சிம் மாலனத்தின் உட்கார்த்திருத்தான். நெல் விட்டு வளர்த்த அக்கினியைப் போன் அவன் தேயும் ஜெயித்துக் கொண்டிருக்கது. யாராலும் ஜெயிக்க முடியாத சிம், தேவாகரர்கனோடும் மற்றவர்கனோடும் செய்த வந்தங்களின் சந்தையு தத்தாலும் சாவணனயின் தந்தங்களினாலும் உண்டான காலங்களின் வருக்கன் அனன் கம்பீரத் நோற்றத்தே இன்னும் அதிக கம்பீரமாகப் பிரகரிக்கச் செய்தன. சாவணனுடைய பவ பராக்விச மத்துக்கு என்னவாயினன. அருமத்துக்கும் என்னவாயினன. தேவர்கனைத் துன்பப்படுத்துவதிலும் வாகங்களாகக் கொடுப்பதிலும் பரம்பிரகனை பவ வந்தம் செய்வதிலும் கோபாவேசமான



இன்னும் பலவித அக்கிரமங்கள் செய்
வதினும் அவனுக்குச் சமையலாக
தூஷ்டன் வாருமே இன்னை. அவனைக்
கண்டு தேவகாச கணங்கள் அவ்வற்ற
பயம் கொண்டிருக்கார்கள். எவ்வாறு
பிராணிகளையும் வாட்டிக் கதறச் செய்
வும் கபாலம் கொண்டவர். கவனவித
மான செவ்வாயும் போக்டிபுரம்
அடைந்து அசுரபு குரகாக விளங்கி
இயங்குகையை மறை பவயின்றி ஆண்டு
வந்தான். பத்துத் தலைகளும் விசை
மான கண்களும் இவற்றுக்கு ஈட்டை
மற்ற அவவவங்களும் கொண்ட. பவம்
கூடு சொகுபத்துடன் எவ்வா ஈறு கை
காங்ககளும் அவனிடம் விளங்கின. நில்
விய ஆண்டயாபரணங்கள் அணிந்து மத்
நிரிகன் சூழ சிம்மாசனத்தில் உட்கார்ந்
திருக்கும் போது நிகரென்று சைபரின்
அதிரங்கியுண்டாக்கிக் கொண்டு அவனு
டைய உடன் பிறந்தவனான சூர்ப்ப
ணை மூக்கற்றுத் அவயக்கை
சொகுபத்துடன் சைபருக்குப் பிரவேசித்
தான்.

மூடமே! செவ்வாய் கொடுத்ததும்
கிராமிய போகத்திலும் மூழ்கிப் போயி
ருக்கிறாய். வரப் போகும் கஷ்டத்தை
முன்பே தெரிந்து கொண்டு வேண்டிய
வழிவாங்கிவிடுவது கொண்டு. கொடுநி
வந்த பிறகும் தெரிந்து கொண்க
மணிக்குக்கிராய். அற்ப கண்களின் மலத்
தூய் பதி கொடுத்த அரசனாக, சூரபன்
மறிக்க மார்ட்டு. மறை பவயின்னை
மணிக்குத்தான் ஈட்டும் போதுமா? செய்வ
வேண்டிய காரியங்களைக் காலத்தின்
கவனித்தாக அரசனுடைய ஈரூயும்
பாழாகப் போகும். ஈரூர்களைச் சரியாக
சுப்பியாவித்து ஈரூயத்தின் தடக்கும்
நிகழ்ச்சிகளை அறிந்து கொண்காத
அரண் அறிந்து போயான். உன்
ஐக்கைய ஈரூயத்தின் என்ன நடந்தது.
ஐக்கையத்தின் உண்ணுடைய பத்துக்க
குக்கு என்ன ஆயிற்று, உண்ணுடைய
மேனைக்கு என்ன தெரிட்டது என்பதை
நீ அறிவாயம் சிம்மாசனத்தில் அமராய்
உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாய். உன்
ஐக்கைய பகைவர்கள் உன்னை அழிப்ப
தற்குச் சமயம் எப்போது வரும் என்று
காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது
உனக்குத் தெரியும். ஆன போதிலும் நீ
உன் காரங்களைக் கேட்டு என்ன நடந்தது
என்று தெரிந்து கொள்ளாமல் விட்டு
நாய். உன் மந்திரிகள் அறிவற்ற பாமரை
களைக் இருக்கிறார்கள். ஐக்கையத்தின்
உண்கைச் சேர்த்தவர்கள் - நம்

முதல எதிரிகள் நடுங்கும்படியாக
உன் ஆக்கிரமின் படி இவ்வளவு
காலம் அரசு புரிந்து வந்தவர்கள் - இப்
போது மாண்டு விடக்கிறார்கள். இதை
கண்காண்கார ஐக்கையத்தால் சேனை
நிர்மூலமாகிற்று; சமயம் என்ற ஒரு
மணிக்குப் பூட்டு நடை மேல் நின்று தேரும்
பாணையும்கொண்ட அக்கையு போக
வும் கொண்டாய் விட்டான்.

"உனக்கு இது அமையாமலாய்
படவின்மையோ உன் தங்கைக்கு என்ன
ஆயிற்று என்று பார்க்காயா? விசாரித்
தாயா? இதுவகையில் உனக்கும் உன்
ஆக்கையக்கும் பவத்து நடுங்கி வாழ்த்த
நிஷிகளுக்கு இந்த சமயம் அபாயம்
கொடுத்து விட்டான். உண்ணுடைய ஐக்
கையதன் பழையதிற்று. தண்டகாரணயத்
தின் உண்மைப் பற்றியிருக்க பவம் முத்
திலும் நின்று போயிற்று. தங்கைத்
தானே பாறாட்டிக் கொண்டிருப்பதோடு
நிகழ்ச்சிப்பட்டுக் விட்கும் உனக்கு
ஆபத்து தெருங்கி விட்டது. உண்மை
உன் சூயத்தின் இனி மறிக்க மாட்டா
கன். ஈரூயத்திருந்து தூர்த்தப்படுவாய்
என்பது நிச்சயம். உட்டிக் கிழித்து
போய் துணிசைப் போய்த்தான் இனி
உண்மை மக்கள் மறிப்பார்கள்.

"ஈரூர்கள் வழியாக ஈரூயத்தின்
தடப்பதை அறிந்து கொண்டு வேண்டிய
வகைச் செய்யவேண்டாம். உன் ஈரூ
யத்தின் உன் ஐக்கையக்கு உண்டான
கஷ்டத்தைவாயது அவமானத்தை
வாயது நீ அறிவாயின்கை. நீ எப்படி
அரசனாக மறிக்கப்படுவாய்? உனக்குத்
கோபயின்கை. கோபயின்மை அரசன்
என்கைத்துக்கு உதவுவான்?

"கண்கையும் நிர்வகண்கையும் தூக்
கண்கையும் கண்கைய முதல மனை
பகைகளையும் கொன்று நிர்வகண்கை
விட்ட சமயத்துக்கு சேனை என்ற ஒரு
மனைவியிருக்கிறான். கட்டியன் அவ
னோடு கண்கைய இருக்கிறான். அவன்
அழகை என்னென்று சொல்லுவேன்?
தேவ கந்தர்வ வகை கிண்ண மண்கய
ஐக்கையின் இந்த அழகை இதுவகையில்
நான் கண்டதில்லை. உனக்கேற்ற
பார்கைய. அவனைக் கண்டதும் அவன்
உண்ணுடைய பொருள் என்று நான்
நிர்வகித்தேன். சாக்கா குவத்தாகச் சேர்த்த
நான் ஒரு எண்ணம் கொண்டதும் அதை
உடனே திறவேற்றுவது தானே என்
கபாலம். உனக்காக நான் அவனைத்
தூங்கி எடுத்துவர முயற்சி செய்ந்தேன்.
பக்கத்திருந்த அந்த சமண்கைய
நம்பி கண்கையன் நடுத்து, என்மேல்

பாய்ந்து இப்படி என் அங்கங்களை
அணுந்து அவமானப்படுத்தி விட்டான்.
உனக்காக நான் இந்நினைவைவை
வடைத்தேன். இப்பழிவைத் தீர்த்து உன்
குலத்தின் மானத்தைக் காப்பாற்ற
உனக்கு ஆகா இருந்தால் உடனே புறப்
படு.

"என் பழி எப்படியாவியும்கூட, உனக்
குத் தகுந்த அழகியைச் சம்பாதித்துக்
கொள். சிதைவையு் போன்ற அழகியை
நீயன்றி வேறொருவன் அணுபவிக்க
வாமாக? அவனை நீ அடைந்து சாமானை
அவமானப்பட்டுவினாயானால் அநியா
யமாக மரணம் உன் வீரகன் திருப்பி
வடைவார்கன். அவர்கன் எதைக்குத்
செய்த அவமானத்துக்குப் பழி நீரும்.
உன் சக்தி உனக்குத் தெரியாமல் விடக்
கிறது. சிதைவை எவ்நிம் அடைந்து
அணுபவிப்பாய். உன் குலத்திற்கு ஏற்
பட்ட அவமானத்தைக் கவனிக்காமல் நீ
இருக்கவாமாக? சாமானை எவ்நிக்கு
கொண்டும் தாவுவதும் இவ்வாறானதின்
மடிந்தவாகன். அங்கு ஏன் நினைவின்
வைத்து போகித்துச் செல்வ வேண்
டிவானது செல். உன் சகோதரி அகை ந்த
அவளானம் உன்னை உ. அவமானமாக
கும். நன்றாக உருவத்தில் உனக்குள்ளை
கவுலவந்தாகத் காப்பாற்றிக் கொள்" என்
தான் குறிப்பாயின.

உன் பிறந்தவன் இவ்வாறு நிகர்
என்று பிரவேசித்துத் தன்முன் நின்று
இயுத்துக் கொண்ன போர்க்களமையும்
சிதைவையு் பற்றி ஆகா பொய்க்கும்
போனாவும் கேட்டு, மந்திரிகளிடம்
சைப் முடிந்தது என்று சொல்லிவிட்டு,
தனியாக போகிக்கப் போனான்.
மாரீசன் சொன்னது நினைவிலிருத்
தபடியாகப் போகிக்கவானான். தன்மை
நினைவை நன்றாக மனநிதிப் போதித்து
ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டான்.
விமான சானைக்குச் சென்று
தேரோட்டிக்குச் சொன்னான்.
"உடனே என் நவநாகனாம்.
வாருக்கும் தெரிய வேண்டிய
நினைவு" எந்தான்.

பிராக முகங்கக் கொண்
பருந்த கோவேறு
கருத்தைப் பூட்டிய
அவனுடைய
கவரண சநம் நவ

சை நின்று. அதன் ஏறி ஆகாய மாரக்
கொங்க் கடனும் தாடும் நகரங்களும்
வைங்கனும் எவ்வாறுதறவும் வெறு
போகமாகத் தாண்டிச் சென்றான். இவ்
பயப்பட்ட இடம் செல்லும் மாயநகம்
போகும்போது கீழே அவன் பார்த்த
வாத்தகாவக் காட்டுவெனவாயம் அவ
னுடைய காமத்தை அதிகரித்தன.

மாரீசனுடைய : ஆகிரமத்தை
அடைந்தான். ஐயுடையும் மரவுரையும்
தரித்து ஆகா நிபமத்துடன் விந
வாழ்க்கை தாதி வந்த மாரீசனைக்
கண்டான்.

சாதுசேத்திரனும் தனக்கு பந்துவு
கான சாவையும்க் கண்டனும் முறைப
படி உமாசம் சென்று விட்டு, "மறுபடி
சொன்னாயம் இவ்வாறு திரும் வந்த
விசேஷமென்ன?" என்று கேட். என்.

கேள்விக் கய்க்காம கொற்ற சாவ
னம் சொன்ன ஆரம்பித்தான்:

"நான் பொருத் துய்யத்தின் கித்தித்
துவரையு் கொண்னிருக்கிறேன்.
என் துவரத்தை நீ தான் நீக்க முடியும்.
கண்மை என் பருத்திரும். என் ஆக்
கருவிய்படி என் உன் பிறந்தவர்கன்
இவ்வாறுவந்தியிருத்து கொண்டு என்
காரியத்தை தாதி வந்தது உனக்குத்
தெரிக்க வியையும். அவர்கனும் அவர்
கருத்துக் கவனமாக இருக்க வீரர்களும்
இவ்வாறு சாயம் தொப்பிரதமாக
அங்கே அக வந்தது வந்தவர்கன். இப்
போது சாமன் கய்க்காம அக்கவைய வீரர்
கணையும் முழு சேனையையும் அகா
வாசமாகக் கொண்டு தொனத்து விட்
. என். தேச
வறு வேறு
வாசகம் எ
வறு இவ்வா
மன் நவ
கெம் நின்று



அந்த மனிதன் தம்பலவர்க்கள் அவையையுந்
 ஷம் பாணங்களைச் செலுத்திக் கொண்டு
 விட்டான். தன்சகாரணப்பற்றின் இப்
 போது சாக்ஷிகளைப் பற்றி பாலிய
 கியவாயம் நீடுகாலமுடைய கொண்டாட்
 டமாக இருந்திருந்தது. இந்த சாமண
 னவன் தகப்பனவன் காட்டுக்குத் துறத்
 தப்பட்ட, வனகலின்வந்த தீசன். மகனையி
 னையவும் கூட்டிக் கொண்டு காட்டின்
 தாபேடாடி வாழ்க்கை நடத்துவதான்.
 இத்தகத் துண்டன் தவவேஷம் போட்டுக்
 கொண்டு இந்நிரியாணுபவத்தின் ஒரு
 மட்டிக்குப்பலன், குறும் மார்க்கத்தகை
 விட்டவன், அற்பன், கொஞ்சு கபாலன்
 கொண்டவன், எத்தக் காரணமு மின்றி
 மிருக பலத்தின் அகங்காரத்தான் என்
 உடன் பிறத்தவனுடைய குழக்கையும்
 காரணமும் அறந்து நம் குழத்துக்கும்
 பெருத்த அவமானம் முகழ்த்திருக்
 கிறான். கோரமாத முகந்தின் துன்ப
 ளும் அவமானமுமடைந்த என் உடன்
 பிறத்தவன் இதைப் பற்றி முகந்தைடு
 கிறான். நான் இதைபெய்வாயம் பார்க்
 துக் கொண்டு காலமா இருந்தேனானான்
 நான் அரசன் ஆவேனா? இங்குப் பழி
 னைத் தீர்க்க இந்த சாமணுடைய மகன
 லினை தன்சகாரணப்பற்றியிருந்து துக்
 கிப் போவதாக நிச்சயித்து விட்டேன்.
 இந்த சாமணைத் தண்டித்து அவமானப்
 படுத்துவது என் குலக் கடமை. இதற்கு
 உன் சகாயம் வேண்டும். நீயும் என்
 சகோதரர்களும் இருக்க எங்கு வன்
 பயம்? உன் உதவிகைக் கோருகிறேன்.
 சென்றால், பலம், வுத்தி, மானவகன்,
 இவற்றின் உண்மைப் பேரன் உவகத்தின்
 வேறு வர்? உன்னிடம் நான் இதற்
 காகத்தான் வந்திருக்கிறேன், நீ மறுக்கக்
 கூடாது. நான் சொல்லுவதைக் கேள், நீ
 ஒரு மொன்மானாக வேண்டும். கவரண
 ளும் வெள்ளிப் புன்னைகளும் கண்ணைக்
 கவரும் விரிந்திர வடிவமும் பொருத்
 திய மானாக உருவும் கொண்டு சாமண
 னுடைய ஆசிரமத்தண்டை வளத்தில்
 சேதக் கெடுதில் நீ கஞ்சாரம் செய்வ
 வேண்டும். வந்திரீ கபாலத்தின்படி
 அவன் நிச்சயமாக சாமணனும் கங்கு
 ணனையும் இந்த மானைப் பிடித்துத்
 தர வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவான்.
 அவனை விட்டு அவர்களு விடவி அவன்
 தனிமாக இருக்கும் சமயத்தில் நான்
 கைபமாக அவனைப் பிடித்துத் துக்கிப்
 போய் விடுவேன்.

"சேத மகா செனத்தலியம் கொண்டு
 அழகி. மகனலினை விழத்த சாமன்
 மகன் உடைத்து பலவின மகடவான்.

அந்த திவனயின் அவனைத் தாக்கி, பழி
 வாய்க்கித் திருந்தியடைவேன்."

இவருக்கேட்ட மானின் முகம்
 கண்டி வாய் உலர்ந்து சவணனைக் கண்
 கொட்டாமல் பார்க்க வன்னைமாக நிற்
 தான். சாமணுடைய பாரக்கிரமத்தை
 அறிந்த மானின் சவணனுடைய நீர்மா
 னத்தகைக் கேட்டு பயத்து போனான்.
 அனுபவம் பெற்ற அறிவாளியும் தவ
 மிகுந்து ஓரணு ஓரணமும் சகவர பத்தி
 ஷம் அடைந்த மானின் பார்த்தான். சவ
 ணனுடைய உண்மைத் துறத்தித்து கொண்
 டான். விதி இவனைக் கவிது போட்டு
 இழுத்துப் போகிறது. இதை இனி
 தடுக்க முடியாது என்று கண்டு கொண்
 டான். சவணன் குதத்தின் கவுரவம்,
 அரவியன் தீதி, சூர்ப்பணகலின் அவ
 மானம் இவற்றையெல்லாம் காரணம்
 காட்டிப் பேரினாவே பொழிய
 சேதனை அபகரிக்கும் துன்மார்க்க என்
 னுத்தியேதான் அவன் புத்தியை இழந்து
 விட்டான். மானின் அந்த நன்றாகத்
 தெரித்து கொண்டான்.

சூர்ப்பணகலின் கருத்தையும்
 நாம் கொஞ்சம் ஆராய வேண்டும். காம
 வெறிநினைவு அவளுக்கு அனர்த்தம் ஏற்
 பட்டது. குக்கு அறத்ததும் துன்பப்
 படுத்தியதும் கங்குமணன் ஆவியும்,
 வந்திரீ கபாலன், அவன்மேல் அவ்வணு
 கோபம் இய்தவை. தன் எண்ணம் திறை
 வேறாமல் போவதற்குக் காரணம் நடுவி
 கிருத்த சேதனான், அவனுடைய அழ
 கும் குணமுமே தன்னைக் கெடுத்தது
 என்று அவன் பேசிக் சூர்ப்பணகலுக்கு
 அநிக சோஷம் உண்டாவி விட்டது.
 அவனை அவமானப்படுத்திப் பழி தீர்க்
 துக் கொண் வேண்டும் என்பதே சூர்ப்
 பணகலின் உண்மையைப் பற்றிக்
 கொண்ட ஆகை. சவணனை அத்தக்
 காலத்தின் உபயோகிக்கவே அவன்
 சேதனின் உருவத்தைக் காமாதுரணை
 சவணன் முன் திறுத்தி அவன் என்
 னுத்தகை அந்த வழியில் செலுத்தினான்.
 மற்ற விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிய
 தெய்வம் சந்து அடைக்கவே, குதத்
 தின் கவுரவம், பத்துக்கன் உதிரீ இழந்
 தது முதலிய காரணங்களை சேஷ பூண
 மகன் சேர்த்துக் கொய்கி சவணனுக்கு
 வரி காட்டினான். முன்விய நோக்கம்
 காமத்தகத் துண்டி சவணனை சேத
 வன்னை போகச் செய்வது. அவனும்
 இந்த குழக்கிலுள் அகப்பட்டுப்
 போனான்.

(தொடரும்)

ஐசிஎஸ்



பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

புது அலுவலகம்: 418, வெங்கிடசாமி சாலை (மெத்து)
ஆர்.எஸ்.புரம், கோவை - 641 002. போன்: 48488

மற்ற அலுவலகம்: 221, சத்தியமூர்த்தி சாலை, திராம் நகர்,

கோயமுத்தூர் - 641 009. போன்: 37483

ஐசீஎல் R. நடராஜன்
தினம், இயக்குநர்

பெயாசிட் திட்டங்கள்



50 ஆண்டுகளுக்கும்

மேலும்

உரிபவர்கள்

திட்டம்	குறுகிய கால பெயாசிட்			நீக்கிட பெயாசிட் திட்டம்				
காலம்	1 முதல் 5 வருடம்	6 முதல் 10 வருடம்	11 முதல் 17 வருடம்	18- அதற்குமேல்	19- அதற்குமேல்	20- அதற்குமேல்	45- அதற்குமேல்	60- அதற்குமேல்
வட்டி விகிதம்: ஆண்டுக்கு	15%	16%	17%	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
வாங்குபவர்கள் தாது/மேற்பு 1 முதல், 3 முதல் மற்றும் 6 முதல் இடைவெளியிலும் வட்டி விகிதம் வழங்கப்படும்.	ஒவ்வாண்டு வட்டி விகிதம்		ஒவ்வாண்டு 90% வட்டி	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
			6 மாதங்களுக்கு ஒவ்வாண்டு	17%	17.5%	18%	18.5%	19%
			மீதம் 90% வட்டி மீதம் 3 மாதங்களுக்கு ஒவ்வாண்டு	16%	16.5%	17%	17.5%	18%

குறுகிய கால பெயாசிட் திட்டம்

- 15 மாதங்களுக்கு வட்டி
- 18 மாதங்களுக்கு வட்டி
- 20 மாதங்களுக்கு வட்டி

நீக்கிட காலம் வட்டி திட்டம்

பெயாசிட் தொகை ரூ.	குறிப்பிட்ட காலத்திற்கான பெறுபவர்கள் தொகை		
	45 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்	90 மாதங்கள்
1000	2000	3000	4000
5000	10000	15000	20000
7500	15000	22500	30000
10000	20000	30000	40000

ரூ. 10,000/- செலுத்தினால் 45 மாதங்களில் ரூ. 21,000/- கிடைக்கிறது.

ரூ. 10,000/- ம் அளவு மட்டவிலை பணம் செலுத்தினால் மட்டுமே பங்கு பெற முடியும்.

நீக்கிட பெயாசிட் திட்டம்

பங்கு தரப்படும் தொகை ரூ.	வாங்குபவர்கள் பெறுபவர்கள் குறிப்பிட்ட தொகை				
	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்	45 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்
100	1320	2880	4720	6480	10040
250	3300	7200	11800	16200	25100
500	6600	14400	23600	32400	50200

தகவல்கள் மற்றும் தீர்மானம் சம்பந்தமாக வாங்குபவர்களுக்கு உடனடியாக வழங்கப்படும்

ரூ. 5/- செலுத்தி உறுப்பினராகி பணம் பெறுவீர்

செலுத்தும் தகவல் பெறும் திட்டங்கள் | இலங்கைத்தின் அட்சயபாதத்தில் ஐசீஎல் |

●● புராதனமான கிடைப்பதற்கரிய 3000 தமிழ் நூல்கள் எவ்விடம் உள்ளன. தேவைவுள்ளோர் தொடர்பு கொள்க.
- க. ஆவுடை எப்பன் செட்டிவாசர்,
37/8 வடக்கு பின்னாங்குளம் கோவில் தெரு,
விக்கிரமசிங்கபுரம் - 637 433.

●● 1989 - 61ல், 7ம்-8ம் வகுப்புக் களில் கிருஷ்ணகிரியில் (சேலம் மாவட்டம்) என்னுடன் படித்த எம். ராமநாதன மறு படி சந்திக்க ஆவம். அவர் எங்கிருந்தாலும் கடிதத் தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டி கிறேன்.

- டாக்டர். எம். சந்திரசுந்தரம்,
"மயூண்ட் கிலேரிக்"

6/86, பட். ரோடு,

பரங்கிமாலை, சென்னை - 600 018.



●● டாக்டர் ஆர். நாராயணசுந்தரம் எழுதிய "வாலியல்" எவ்வித புத்தகம் அவரின் தேவைப்படுகிறது. உரிய வினாவுக்குப் பெறத் தயார். கவனத்திற்குக் கொடுக்க உதவவும்.

- ஏ. கோவிந்தராம்,
11 A, தட். 1, சரத் தெரு,
அரிவாழை, 631 704,
திருச்சி (மாவட்டம்).

●● மொவெய்க் ஸ்டீல்ஸ் தயாரிக்கும் தொழில்நுட்பம் மற்றும் இயந்திரங்கள் தேவை. வினா மற்றும் இதர தகவல்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ள முகவரி :

- வெ. சம்பத்,
அக்ஸவரம் ரொடம்,
குடி பந்தம் தாலூகா - 638 607.

●● BJS அல்லது CLIS படித்து வேலையில்லாத இருப்பவர்கள், "வேலை உல்லா நூலகர் சங்க"த்தில் உறுப்பினராக உடல் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- எஸ். வேங்கடராமன்,

ஒருங்கிணைப்பாளர்,
விவரம் கோட்டை (அஞ்சல்),
குருங்குளம் (வழி)
பொன்னாணி வட்டம் - 614 802.

●● கு.ப. ராஜகோபாலன் குறித்து நான் எழுதிய நூல் அச்சாகி வருகிறது. முகப்பில் போட கு.ப.ராவின் நிழற்படம் தேவைப்படுகிறது. கவனத்திடுப்போர் என் முகவரிக்கு அனுப்பினால் நன்றியுடைய வராக இருப்பேன்.

க. முரளிதரனின் "கடைக்குள் தேசம்" பரிமாற்றத்துவின் "இலையுதிர் காவ்யம்" திறத் தரமல்ய" என்னும் இரு காதலக் கவிதைத் தொகுதிகளும் ஓர் ஆய்வுக்குத் தேவை. வினாவுக்குத் தந்தால் பெற்றுக் கொண்டு நேன், அவ்வது தொகை எடுத்துக் கொண்டு இருப்பித் தந்து விடுகிறேன்.

- டாக்டர் இரா. மோகன்,
இலையுதிர் காவ்யம்,
ஒப்பீடுகிவத் துறை,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்,
மதுரை - 625 031.

●● ஒரு சென்னை தேவன் ஆர்.மோனியல் தேவை. வினா குறிப்பிட்டு எழுதவும்.

- ஏ. சகலராஜ்,
கே/பா. ஏ. பீட்டர்,
எம். அபிஷேகபுரம், சாவலி,
வாய்குடி - 621 401

●● Redo Type Thermistor (3 kΩ) எக் கு தேடிவும் கிடைக்கவில்லை. உதவுக் கூடியவர்கள் வினா குறிப்பிட்டு எழுதவும். அனுப்பி கவனக் ஆகுப் செயலையும் ஒற்றுக் கொள்கிறேன்.

- பி. சமேஷ்,
இடை. வட்டியுள்ள பட்டி,
வேங்கடக்குறிச்சி (போல்ட்),
மணப்பாறை வட்டம் - 621 307.

●● எவ்விடம் World Book Encyclopedia (A to Z) 20 புத்தகங்கள் புத்தம் புதியவாக உள்ளன. வாங்க விரும்புமுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- எஸ். சம்பத்தன்,
30, புதுக்குளத் தெரு,
சென்னை - 600 034.

(பாவம் பகுதி மூலம் இணையம் வசகர்களின் வெற்றி தேவையிலுக்குக் கல்வி காரியாலயம் பொதுப்பேரக இயலாது.
- ஆர்.)

திருமகள் வெளியீடுகள்

பாலகுமாரன்	ரூ. ரூப
பேராடும் பெண்மணிகன்	22.00
சிந்தாமன சிங்கம்	40.00
காதல் வெண்ணிலா	22.00
தானே என்சொகு போதியதம்	37.00
இனி என்முறை	அச்சில்
ஆகை என்னும் வேதம்	40.00
என் கண்ணி	22.00
அகல்யா	34.00
கொச்சுரிப் பூக்கள்	42.00
கரையோர முதமைகள்	35.00
என்றென்றும் அன்புடன்	37.00
காவல் தாகம்	22.00
சத்தி கண்ணாய் ஒரு சேதி	22.00
பந்தயப் புறா	45.00
தெல்லச் சோறு	38.00
ஒரு வறியப் பாதை	37.00
தாதுமாவைன்	38.00
முக்கைத்தி சுருக்கம்	30.00
அன்புக்கு பஞ்சாவியை	35.00
வண்ணி மாத்நாவி	30.00
ஆகைக் கடல்	44.00
அருக்கு மல்லி	23.00
இரவல் கவிதை	28.00
ஆனந்த வளம்	அச்சில்
சின்ன சின்ன வட்டங்கள்	அச்சில்
இனி எல்லாம் காமை	"
வள்ள விவாபாரம்	"
கவிஞர் மு. மேத்தா	
கண்ணிப் பூக்கள்	14.00
கன்னுக் குதிரைகள்	13.00
என்னுடைய போதியதம்	11.00
திறந்த புத்தகம்	12.00
இதய வாசல்	12.00
அவளுக்கு ஒரு சுருதம்	10.00
ஒரு வாழை இரு திறகு	11.00

வாலகங்குலா ராஜகோபாலன்	ரூ. ரூப
வண்ண செக்குகள்	
இவிய சிவசுட்டுகள்	32.00
(வண்ண) பட்டியலுடன்	
size 24X18 cm.)	
கனவயான இனிப்புகள்	
செய்முறை	13.00
கனவயிரிக் உணவுகள்	
குதிரைகள் பிடிப்புகள்	38.00
குப், வாயட், சாஸ் மந்தரம்	15.00

விசாலாட்சி

தவீன அகைவ உணவு	
வகைகள் (Non Veg)	35.00
கனவயான சிற்றுண்டிகளும்	
சமைகளும் (33 வகைகள்)	17.00
பழரசம், ஜூஸ், கறுவாய்	
செய்முறை	8.00
அப்பாமை வத்தம் வடம்	
செய்முறை	5.00

சாந்தா ஜெயராஜ்

தவீன முறை செக்குகள் (செக்கு	
கள் அபாயகாரம் செய்தம்)	100.00

அருணா கோபாலகிருஷ்ணன்

தாம் அழகாய் இருக்க (Maks up)	30.00
Beautiful U (English)	35.00
மங்கையரின் அழகுக் கலை	
"கபலெட்டி"	8.50
பெண்களுக்குப் பயனுள்ள	
குறிப்புகள்	12.00
திருமகள் சேவகங்குலா	
"விசாலாட்சி"	4.50

மற்றும் பிரபல எழுத்தாளர்கள், லெண்ட்ரி, சிவசங்கரி, கோவி. மணிசேகரன், அப்துல் ரகுமான், பரியா, எண்ட்ரூசி தூல்களும் கிடைக்கும். விவரப்பட்டியலுக்கு எழுதவும்.



திருமகள் நிலையம்

புத்தகம் வெளியிடுவோர், விற்பனையாளர்கள்

மற்றும் ஏற்றுமதியாளர்கள் :

55, வெங்கடத்தாராயணா சாலை,

தி. நகர், சென்னை - 600 017

தொலைபேசி 44 38 89/44 15 39

சேல், பிஸ்கட், ஜூஸ்டிரீம், சைவ, அகைவ உணவு வகைகள், பழரசம், ஜூஸ் செய்முறை வகுப்புகள் நடத்தப்படுகிறது.

விவரங்களுக்கு : 55, வெங்கடத்தாராயணா சாலை, தி. நகர்., சென்னை -17.

போன் : 44 32 07



'எஜ'யன் உண்ணாவிரதம்

இடைத் தேர்தலுக்குக்

கைகொடுக்குமா?

● ஏ.எம். பழனிசாமி, கோவை.

1 தமிழக முதல்வர் காவிரி நீருக்காகச் சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டாரு குறித்து...?

1 உண்ணாவிரதம் படுதோல்வி அடைந்தது ஒருபுறமிருக்கட்டும். தாம் ஏமாந்து விட்டதாக அல்லது ஏமாற்றப்பட்டு விட்டதாக அவர் கூறியிருக்கலாம். "தமிழர்கள் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டார்கள்" என்பது ஏமாற்று வேலையே!

● எம். குணசேகரன், வேலையூரும்பாளையம்.

1 "முதல்வர் செயலவிரத ஓராண்டுக்கு முன்பே தமது பதவியை ராஜினாமா செய்ய முடிவு செய்து விட்டார். தாய்தாய் அவர் முடிவை மாற்றி, அ.தி.மு.க. அரசைக் கைப்பற்றியேன்" என்று முன்னாள் ஆளுனர் பி.என். சிங் கூறியிருப்பது பற்றி? 1 கவர்னர்கள் இப்படி கூட மாநிலங்களுக்குத் தீர்மானிக்க முடியும் என்று தெரிகிறது!

● மஞ்சுதேவன், பம்பாய் - 81.

1 ஐயாச் பேசாத சிவசங்கரப் பொய் ஐயாமே?

1 வாரிக வந்து அசத்த ஆரம்பித்து விட்டாரே, லுர்த்து தாவிரிஸ் His Father's Son என்று கட்டுரை வெளியாகும் அளவுக்கு!

● ஆர். பாண்டி, திருச்சி - 20.

1 தி.மு.க.யின் அடுத்த வாரிக வ்டாலின் தாய் என்று தி.மு.க. செயலாளர் கிட்டு கூறியிருப்பது குறித்து?

1 தி.மு.க.யில் சில பெரிய புள்ளிகள் கூட திணைப்பது போல கட்சியை ஒரு குடும்பச் சொந்தாகக் கருத முடியாது; வாரிக உரிமை கொண்டாட முடியாது. ஆனால் தகுதி யிருந்து, தொண்டர்களின் ஆதரவும் உட்கட்சித் தேர்தல்களில் இருந்ததால் வ்டாலின் வாரிசாவதை யாகும் தடுக்கவும் முடியாது.

● ஜி. இந்திரா, திருச்சி.

1 "துறு பங்காரப்பாக்களும் ஆயிரம் ஹாஷக் மேத்தாக்களும் வந்தாலும் என் மதிப்பைக் குறைக்க முடியாது" என்பதிரை, மொஹி?

1 ஒரு பங்காரப்பாவும் ஒரு ஹாஷக் மேத்தாவும் இந்த அளவுக்கு மதிப்பைக் குறைத்து விட்ட பிறகு தாலும் ஆயிரமும் வேறு வேண்டுமாக்கும்!

● ஆர். ரமேஷ்பாபு, விருத்தாசலம்.

1 வெள்ளி விழா படங்களில் தடித்த மோகன் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்?

1 திரையுலக ஏறுக்கு மர விவையாட்டை என்னி தொந்து கொண்டிருப்பாரவருக்கும்!

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

1 எம்.ஜி.ஆர். உண்ணாவிரதத்துக்கும் செயலவிரத உண்ணாவிரதத்திற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

1 சமாதிரி விவகாரம் மூன்று நாட்களும்.

● வி. சிவா, அரேபுடி.

1 கங்கா தொகுதி சட்டசபை இடைத் தேர்தலில் கங்கிரஸ் வெற்றி எதைக் காட்டுகிறது?

1 சிவ கங்கிரஸ்காரர்கள் கொல்லி மகிழ்வு போல் அது எால் அரசு மீது தம்பிக்கையை உணர்த்துகிறது என்றால், ராணிப் பேட்டையில் கங்கிரஸ் தொற்றால் அது எதை உணர்த்தும்?

● அம்துன் துரை, வால்கைமான்.

1 தீக்குளித்த தொண்டருக்கு ரூ 50,000 செயலவிரத வழங்கியிருக்கிறாரே?

1 தீக்குளிப்பது முட்டாள்தனம் எனில், அதற்கு ஊக்கமளிப்பது போல் நடந்து கொள்வது அதைவிட!

● பா. தாசாயணன், சென்னை - 40. □

1 விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் ககாந்தம் இருந்த உண்ணாவிரதம்...?

1 1. திஜமாவ உண்ணாவிரதம் என்று

□ ரூ 25 பரிசு பெறுபவர் :

பா. தாசாயணன்,

268/34 உதயம் காலனி,

அண்ணா நகர், சென்னை - 40.



பிரிட்டிஷ் ஆட்சி கூட
அந்தேகம் எழுப்பிய
நியைவ. 2. ஒரு பிடிவா
தத்துடன் போகக்
கொண்ட போன்ற அ
து கு மு கை ர வி ய்
அவர் அமை மேற்
கொண்ட நி யைவ.
துவேறும் தீவர்களும்
அன்பு கருக்கவும் தாம்
செய்யும் பிராந்தியவை
என்ற அனலிதான்
செயல்படுவார். 3.
கூடவே நாட்டு மக்கள்
ஒ ய் வெ ரு வ கை ர
வும் உள்மை துய்வை
புடய் இவைவனைப்
பிராந்திதக்கச் சொல்
வார். 4. தோண்டிச்
போது தமது குறைந்த
பட்ச வ ச தி கை எ
மெலும் குறைத்துக்
கொண்டவரேயன்றி அநி
கரித்துக் கொண்ட மூட்ட
டார். ஆன்மசக்தி பெரு
கும். இவைவெய்வாய்
மகாத்மாத் க வாயே
தான் சாதிக்க முடியும்.
● எ. எம். சாஜிமுதலர்,
மதுரை.
1 மதுரை விவசாய
நியைவ சம்பவையில்
பதினாறு அ.தி.மு.க.
தொண்டர்கள் மதிகல்
செய்து, விவசாயம்
பயன்கிணுடன் செல்
வன்கிணு திரும்பிவி
ருக்கிறது. போலியைச்
திவ் வ த் தி கு த் தல்
இவர்களை அப்படியப்
படுத்திவிடுக்க முடி
வாதா?
1 முடி யு ம் தா ன்.
ஆனால் அதே மதுரை
லில் பாண்டியன் எக்ஸ்
பிரஸ் உண்மையாகக்
அடித்து தொறுக்கப்
பட்ட போதும் போலீ
ஸார் வேடிக்கை பார்க்
துக் கொண்டு தா ன்
இருந்தார்கள். இப்
போது காங் கி ர ல்
வகையில் அ.தி.மு.க.
எம்.பிக்கள் விழுந்து
விடாமலிருக்க டில்
விக்குப் போய் பாது
காப்பு கொடுக்கிறார்
கள்? ஜெ. ஆட் சி வி ய்
போலீஸாரின் போக்கே
வி சி த்தி ர மாக த்

நாயிருக்கிறது.
● கே. சோமசேகர், தருமபுரி.
1 இன்றைய நிலைமையில் சிறந்த மூட்டைத்
தயாராக வளரச் சொல்லுவாள்?
1 இந்தக் கிண்டல்தான் வேண்டாங்கிறது!
● எம். பிரபு, குமாட்டி.
1 தீவர்கள் எதற்கு தெர்வல் ஆகியிருக்
கிறீர்கள்?
1 ஆயில் போதும் குட்டியில் அதே சமயத்தில்
கவரின்ரோ, முதல்வரோ செய்யும் போது...
நல்லவேளை தகம் கடிக்கும் பழக்கம்
இல்லை...
● என். லுன்குமாரதாம், சென்னை - 5.
1 'கால் கட்டு போட்டாஸ்தான் திருத்த
வான்' என்று பல பெற்றோர்கள் மகனையி
பற்றிச் சொல்கிறார்களே?
1 ஆய்விதத்தில் எப்படி சொல்கிறார்கள்
தெரியுமா? Marriage can bring out the best in
you, or the best in you என்றுதான்!
● அய்யாப் அலி, தக்கவை.
1 ஜெயில் உண்ணாவிரதம் பதவி சாஸிப்
போகட்ட இதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கை
கொடுக்குமா?
1 அதையும் மலத்தில் வைத்துக் கொண்டு
அரசியல் நோக்கிலும் இருந்த உண்ணா
விரதம்தான் எப்போது உண்ணாவிரத வீடி
போவைப் பட்டிதொட்டிகளில் காண்பித்து
போட்டு கேட்கும் போசனை மெய்ப்பிக்க
ிறது. அபக இயந்திரத்தில் ஒத்துறாப்படி
டன் அதிகாரபூர்வமாக நடத்த உண்ணாவிர
தத்தைக் கட்டு தோக்கிய் தேர்ந்தெடுக்குப்
பயன்படுத்தக் கூடாது என்ற வாழப்பாடி
யில் ஆட்சேபணை ரொம்ப நிவாயமா
யது.
● ஏம்யா, கோவை.
1 தரகிம்மசாயை திகைத்தால் பாவமாக
இல்லை?
1 ஆமையாம். தரகிஷத் மெத்தா வைத்த
கண்ணி வெடி போதுதென்று, மாநவல்
வைத்தடைம் பாம்பேறு சரிவானடயத்தில்
வெடித்து பரிதாபத்துக்குரியவராகத்தான்
ஆக்கிவிட்டது அவரை. 'பங்கு மார்க்கெட்'
ஹால் தொடர்பாக பல உயர்மட்ட அரசி
யவாநிகழ்த்துக் ஆய்ந்தாட்டு வங்கையில்
பணம் போடப்பட்டிருக்கிறது; அதைத்
தொடர்ந்து ஆராயத் தாம் அனுமதிக்கப்
படாததால்தான் ராஜிவ்ராமா செய்ல தேர்ந்
துது' என்று ப.க.குமாரம் மாநவல்
கொடுத்த வாக்குமூலத்துக்குப் பின், ரால்
என்ன, காங்கிரஸ் ஆளும் தகுதியை
இழந்து விட்டது.
● ஆர். எம். ருக்மந்தாதன், காரைக்குடி.
1 சிறந்த மூட்டை வான்?
1 மெட்டிரா சாவலில் ராதாரவியில்
திகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாகக் காரணமாவிருந்த
வர்களை; அவ்வது அதன் பார்த்துச் சகித்துக்
கொண்டிருந்த தாம் என்பதில் போட்டா
போட்டா

உண்ணாவிரத எதிரால் கர்நாடகத்தில் எரிமலை!



● ஜெயலலிதா



● விஜய் மெய்யா

ஜெயலலிதா உண்ணாவிரதம் ஆரம்பித்தார் என்ற செய்தி கேள்விப்பட்டவுடன் பெங்களூருிலுள்ள தமிழர்கள் கவக்கமடைந்து விட்டனர். எந்த தேரம் என்ன நடக்குமோ, மறுபடி எரிமலையெழுக்குமோ என்ற பெயரின் தமிழர்கள் மத்தியில். ஒன்றரை வருடத்திற்கு முந்தைய கவலரத்தை இன்னமும் யாரும் மறக்கவில்லை.

ஆனால் முதல்வர் வீரப்பமொய்யாவின் முதல் தடவடிக்கையே ஏற்று பலத்தைப் போக்கியது. "காவிரியின் பெயரால் எந்த அசம்பாவிதமும் நடக்கக் கூடாது. சென்ற முறை கவலரம் நடந்த பகுதிகளில் போலீஸாரின் கண்காணிப்பும் கெடுபிடியும் கடுமையாக இருக்க வேண்டும். ஒரு நினைவுகளை கூட எங்கேயும் தடைபெறாத அளவு போலீஸ் கவனமாக இருக்க வேண்டும்"

என்று அறிவித்த மொய்யா, உயர் போலீஸ் அதிகாரிகளை அழைத்துக் கடுமையான உத்தரவு போட்டதன் விளைவு, போலீஸ் பத்திரிகையாளர்கள் மிகவும் தீவிரமாக்கப்பட்டன. கவலரம் செய்க்கூடிய அமைப்புகளையும் பிரமுகர்களையும் தங்கடில் கண்காணிப்பின்பிழ் கொண்டு வந்தனர் போலீஸார்.

அரசியல்வாதிடிகள் இந்தப் பிரச்சனையைப் பெரிதுபடுத்தவே பார்த்தனர். "நடுவர் மன்றத்தின் இடைக்காலத் தீர்ப்பைக் கர்நாடகம் ஏற்கவே கூடாது. ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் கூட தமிழகத்திற்குத் தரக் கூடாது" என்று எல்லா விதப் பேதல்களையும் மறந்து எய்யாக் கட்சிகளுமே ஓரணியில் நின்றன. நெருக்கியோன்ற உயர்மட்டத் தலைவர்கள் சாமந்தியாமல் ஒதுங்கிக் கொள்ள, இரண்டாவது மூன்றாவது கட்டத் தலைவர்கள் காரைமரமான அறிக்கைகளுடன் கண்டமக்கடில் உணர்வுகளைத் துண்டி விடவே செய்தனர். வாட்டாள் நாகராஜ் போன்ற தீவிரவாதத் தலைவர்கள் நடுவர் மன்றத்தின் தீர்ப்பு நகலுக்குக் தீவைப்பது, ஜெயலலிதாவின் கொடும்பாவி கொள்கையையு என்று விளக்கிகள் ஆரம்பிக்க, விவசாயிகள் சங்கம் சாலை மறியலும் தொடர் உண்ணாவிரதமும் ஆரம்பித்தது. ராஜ்குமார் ரசிகர்கள் சங்கம் வழக்கம் போல் "தமிழ்ப் படைகளை ஒட்டவிட மாட்டோம்" என்று போராட்டம் அறிவித்தது.

நூல்கு நாட்களும் அடிவயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டிருந்த கர்நாடகத் தமிழர்கள் "உண்ணாவிரதம் நிறுத்தப்பட்டது" என்ற செய்தியைக் கேட்டதும் தான் நிம்மதிய் பெருமூச்சு விட்டனர். தற்போது எரிமலைய அடங்கியிருக்கிறது. மறுபடி அது வெடிக்காமலிருப்பது என்பது இரு முதல்வர்களும் மத்திய அரசும் இணைந்து எண்ணியிருந்தது நடந்து கொண்டுவதைப் பொறுத்திருக்கிறது.

- பெர்னான்டஸ்

புத்தர் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முரளி. புத்தர் பன்னிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சாப்பாடுவெளிக்குப்பவர்: வி. சுவாமிபிரகாசம். ஆசிரியர்: சீதா ரவி. நிர்வாக ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: 47, ஸ்ரீராமநாதர் தெரு சாலை, சக்கரபுரம், சென்னை - 800 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; சங்குலேஷன் மானேஜர்: 2345623; கிளப்பம் - எந்தா: 2345622; எட்டப்பா: 2345621. ஆதாரம்: எந்தா - உள்நாடு: ரூ. 158/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால்: ரூ. 1000/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால்: ரூ. 525/-.



RPS BENEFIT FUND LTD

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)



உங்களுக்கு வழங்குகிறது
20% வட்டி ...
கிடைக்கிறது 100%
P.A. நம்பகமான சேவை.

**பென்ஷனர் பெனிபிட்
டெபாசிட் திட்டம்**

(காலம் 13 மாதங்கள்)

ரூ. 12,000/- மற்றும் அதற்குக் கடுதவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 20%
ரூ. 5,000/- விருத்து ரூ. 12,000/- வரையிலான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 16%
ரூ. 5,000/- க்குக் குறைவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 18%

வயதுமுதிர்ந்தோர், முன்னாள் சாஸ்துவத்தினர், விதவைகள்
மற்றும் உடல் ஂனமுற்றவர்கள் இத்திட்டத்தின் மூலம் பயன்
பெறலாம். பிரதி மாத வட்டிக்கான பின் தேதியிட்ட
வாரண்டுகள் முன்ஸ்தாகவே வழங்கப்படும்.

இதர சேமிப்புத் திட்டங்கள்:

கீழ்க்கட்ட டெபாசிட்டுகள், குழுவேடியல் டெபாசிட்டுகள் மற்றும் சேவியல்
டெபாசிட்டுகள்.

தனிக் மற்றும் அடமாணக் கடன் :

தங்கஆபரணங்கள் மீது உடனடியாக வழங்கப்படும் கடன்தவிர, சென்னை
நகரில் அமைந்துள்ள அசையாச் சொத்துக்களின் மீதும் கடன் பெறலாம்.

P.G. சரண்யன்

எக்சி்கியூடிவ் பிரஸிடென்ட்

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்
வேலை நேரங்கள்

வார நாட்கள் : காலை 9.30 முதல் மாலை 5.00 வரை
ரூயிற்றுக்கிழமை : காலை 9.00 முதல் 11.30 வரை
வெள்ளிக்கிழமை விடுமுறை.

தலைமை அலுவலகம்:

விஜயசாந்தி காம்ப்லக்ஸ், முதல் மாடி, 18, இராமநாதன் தெரு.
திருகர், சென்னை-600 017. போன்: 441556
கிளை:

ஹார்மணி பிஷ்டிங், 433-F, D.B. ரோடு, ஆர்.எஸ்.புரம்.
கோயம்புத்தூர்-641 002. போன்: 43376.

வளரும் வட்டியுடன் வளரும் நம்பிக்கை

உங்களால் முடியும்!

நீங்கள் வாடிக்கையாக இருக்கிறீர்கள்
அந்த இலவசமாக நாடகம் திரைப்படம்
கிடைக்கவும் உங்களால் முடியும்!
இந்த நாடகம் அந்தக் கதை திரைப்படம்
மேல் வெளியாகும் உபயோகத்தை
வினோபிடி திரைப்படம்

வினோபிடி-யை வெளியாகும் திரைப்படம்
மற்றும் திரைப்படத்தை மூலமாக அறிய
வெறுதலாகவும் உடனடி இந்த நாடகம்
நீங்கள் கதை மற்றும் திரைப்படத்தை
உருப்படுத்த வேண்டும் வெறுதலாகவும்
படுகிறது மேலும் வெளியாகும் உடனடி
கதை அறிவிக்கிறது

இந்தக் கதை வினோபிடி அருமாத
திரைப்படம் வெறுதலாகவும் வெளியாகும்
கிடைக்க உடனடி அறிவிக்கிறது
வெறுதலாகவும் அறிவிக்கிறது



* வினோபிடி திரைப்படத்தை அறிய உடனடி அறிவிக்கவும் உடனடி
கிடைக்க

உருமாதம் முடிந்ததும் அந்த நாடகம் வெளியாகும் அந்த இலவசமாக
வினோபிடி திரைப்படம் வெளியாகும் உடனடி அறிவிக்கவும்
உடனடி அறிவிக்கவும் இலவசமாக உடனடி அறிவிக்கவும்
வினோபிடி திரைப்படம் வெளியாகும்

(நெடுவரை அறிவிக்கப்படும் அறிவிக்கவும்)

பெயர்: _____
முகவரி: _____
தலைப்பு: _____
இதன்: _____

வினோபிடி
ஜி டி எஸ்

வெறுதலாகவும் உருமாதம் முடிந்ததும் உடனடி அறிவிக்கவும்

வாழ்வில் தூய்மைப்படுத்தல் வாழ்வு.